



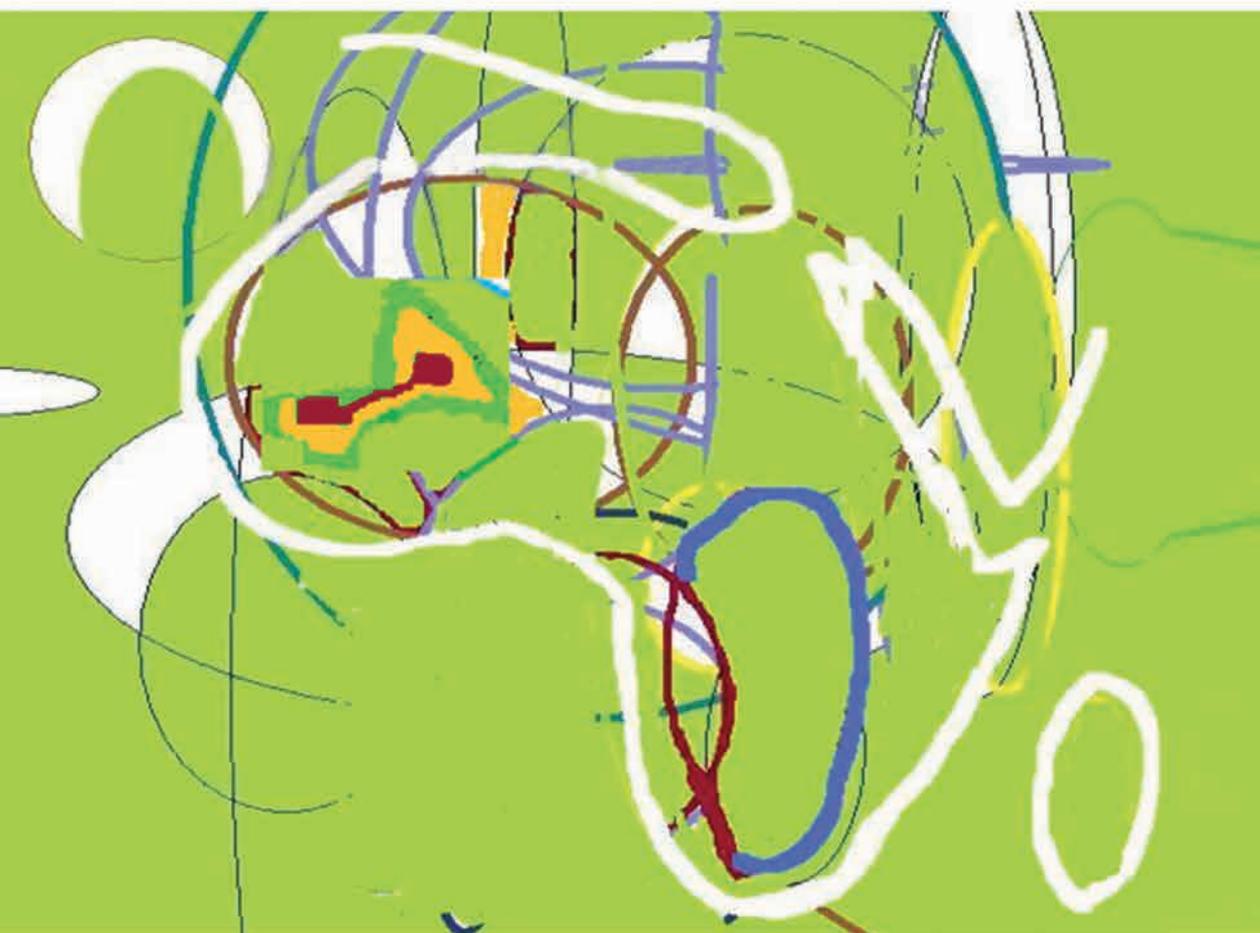
Université des Lettres et des Sciences  
Humaines de Bamako

BP E2528 Bamako - Tél. : (223) 20280264/20280265 - Fax : (223) 20280271

REVUE SEMESTRIELLE

# RECHERCHES AFRICAINES

Annales de l'Université des Lettres  
et Sciences Humaines de Bamako



NUMERO 22 - Décembre 2018

ISSN 1817-424X



# Comité scientifique

## Directeur de publication

- **Pr Samba TRAORE**  
Vice-recteur de l'Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako,  
Courriel : revuera@ml.refer.org

## Coordinateur du comité scientifique et du comité de rédaction

- **Dr Idrissa Soïba TRAORE**  
Maître Assistant, DER Sciences de l'Éducation, FSHSE, Bamako, Mali.  
Courriel : revuera@ml.refer.org

## Sous - comité Sociologie - Anthropologie

- **Jean-Loup AMSELLE**  
Directeur de recherches, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, France
- **Bréhima BÉRIDOGO**  
Professeur, FL.SL, Bamako, Mali
- **Sory CAMARA**  
Professeur, Université Bordeaux II, France
- **Soli KONÉ**  
Professeur, FSHSE, Bamako, Mali
- **Félix KONÉ**  
Directeur de recherche, ISH
- **Tal TAMARI**, chercheur CNRS, Paris, France

## Sous - comité Philosophie

- **Issa N'DIAYE**,  
Professeur FSHSE, Bamako, Mali
- **Etelvina Lopez NUNES**  
FSHSE, Bamako, Mali
- **Nabé Vincent COULIBALY**  
Coopération Suisse, DDD, Bamako, Mali

- **Ramatoullaye Diagne BENG**  
Professeur, UCAD, Dakar, Sénégal
- **Ousmane GAKOU**  
Professeur, ULSHB

## Sous - comité Psychologie - Sciences de l'éducation

- **Tamba DOUMBIA**  
Maître de Conférences, FSHSE
- **M. Cheikh Tidiane SALL**  
Maître de conférences Université Cheikh Anta Diop (Sénégal)
- **M. Tindaogo VALLEAN**  
Maître de conférences Université de Koudougou (BF)
- **Abdoulaye Baba DIALLO**  
Maître Assistant, FL.SL, Bamako, Mali
- **Atimé AGNOU**  
Professeur, FSHSE, Bamako, Mali
- **Ahmadou Abdoulaye DICKO**  
Maître de Conférences, FSHSE, Bamako, Mali
- **Patrick HOUESSO**  
Maître de Conférences (CAMES), Université d'Abomey-Calavi

## Sous - comité Histoire - Archéologie

- **Drissa DIAKITÉ**  
Professeur, Faculté d'Histoire et de Géographie, Bamako
- **Seydou CAMARA**  
Directeur de recherches, Institut des Sciences Humaines (ISH), Bamako, Mali

- **Doulaye KONATÉ**  
Professeur, Faculté d'Histoire et de Géographie, Bamako, Mali
- **Pierre Boiley**  
Professeur, Université Paris I, Centre d'Etudes Africaines, France
- **Eric HUYSKOM**  
Professeur Université de Genève, Suisse
- **Issa SAIBOU**  
Maître de Conférences, université de N'Gaoundéré, Cameroun

### Sous - comité Géographie - Démographie

- **Ibrahim SONGORÉ**  
Directeur de recherches, Institut Supérieur de Formation et de Recherche Appliquée (ISFRA)
- **Oumar Boubou BA**  
Professeur, Ecole Normale Supérieure, Bamako
- **Famaghan-Oulé KONATÉ**  
Professeur, Faculté d'Histoire et de Géographie, Bamako, Mali
- **Samba DIALLO**  
Professeur, Faculté d'Histoire et de Géographie, Bamako, Mali
- **Professeur Oumar DIOP**  
Université Gaston Berger, Sénégal,
- **Balla DIARRA**  
Maître de Conférences, ISFRA

### Sous - comité Littérature

- **Mamadou Bani DIALLO**  
Maître de conférences, FL.SL., Bamako, Mali
- **Abdrmane TOURÉ**  
Professeur, FL.SL., Bamako, Mali
- **Bernard MOURALIS**  
Professeur Université Lille III, France

### Sous - comité Linguistique - Langues

- **Bougoutié COULIBALY**  
Maître de conférences, FL.SL., Bamako, Mali
- **Ingse SKATUM**  
Professeur Université d'Oslo, Norvège
- **Adama OUANE**  
Directeur de Recherche, Unesco

- **Salif BERTHÉ**  
Professeur, FL.SL., Bamako, Mali
- **Maweja MBAYA**  
Professeur UGB, Sénégal
- **Abou NAPON**  
Professeur, Université de Ouagadougou, Burkina Faso
- **Emile CAMARA**  
FL.SL., Bamako, Mali
- **Mamadou GUEYE**  
FL.SL., Bamako, Mali
- **Diola KONATÉ**  
Maître Assistant, FL.SL., Bamako, Mali
- **Denis DOUYON**  
Maître de Conférences, FL.SL., Bamako, Mali

### Comité de rédaction

- **Macki Samaké**  
Maître de conférences, ULSH, Bamako, Mali
- **N'do Cissé**  
Assistant, FL.SL., Bamako, Mali
- **Mamadou Bani DIALLO**  
FL.SL., Bamako, Mali
- **Moussa SOW**  
Directeur de recherches, Institut des Sciences Humaines, Bamako, Mali
- **Ismael Samba TRAORÉ**  
Ecrivain, éditeur, chercheur en Sciences Humaines, Bamako, Mali

### Unité de diffusion

- **Dr Idrissa Soïba TRAORÉ**  
Maître de Conférences, FSHSE, Bamako, Mali.
- **Dr Mamadou DIA**  
Maître Assistant, FL.SL., Bamako, Mali
- **Dr Morikè DEMBÉLÉ**  
Maître Assistant FSHSE, Bamako, Mali.
- **Dr Kawelé TOGOLA**  
Maître Assistant FSHSE, Bamako, Mali.
- **Dr Aboubacar Sidiki COULIBALY**  
Maître Assistant, FL.SL., Bamako, Mali

# Sommaire

<b>Contributeurs</b>	<b>TITRE DE LA CONTRIBUTION</b>	<b>Page</b>
Mamadou DIA Lala Aiché TRAORE	<b>ANALYSE LEXICO-SEMANTIQUE ET PORTEE STYLISTIQUE DES EMPRUNTS LEXICAUX DANS LA TRILOGIE DE MASSA MAKAN DIABATE.</b>	<b>7 - 18</b>
Docteur Yao Emile KOUAKOU	<b>LA TRAÇABILITÉ DU SYSTÈME COLONIAL FRANÇAIS DANS UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE DE MARGUERITE DURAS: RABAISSEMENT ET SUBVERSION</b>	<b>19 - 31</b>
Daniel Chifolo FOFANA,	<b>LE LIBERALISME DE MONTESQUIEU ET D'HABER- MAS : DEUX MODELES DU DEVELOPPEMENT DE L'AFRIQUE NOIRE</b>	<b>32 - 47</b>
AHIOUA N'zi Blah Patricia épse ATSÉ	<b>JEUX DE REPETITIONS DANS L'INCESTE ET POURQUOI LE BRESIL ? DE CHRISTINE ANGOT : UN PHENOMENE DE DECONSTRUCTION DE L'ECRITURE ROMANESQUE</b>	<b>48 - 60</b>
Amed Karamoko SANOGO	<b>PLATON ET MACHIAVEL : QUELLES PERSPECTIVES POUR LA POLITIQUE EN AFRIQUE ?</b>	<b>61 - 70</b>
Zahui Gondéy, M.TOTI AHIDJE	<b>LA VIE ET DEMIE DE SONY LABOU TANSI OU LE TRIOMPHE DU CHAOS</b>	<b>71 - 84</b>
Tiemoko TRAORE Sidy Lamine BAGAYOKO	<b>MINE D'OR ET DÉVELOPPEMENT LOCAL : CAS DE LA SPHERE SCOLAIRE DE LA ZONE MINIÈRE DE MORILA (COMMUNE RURALE DE SANZO)</b>	<b>85 - 98</b>
Soumana KONE,	<b>MALI VISION 2025 : ET LA COMMUNICATION !</b>	<b>99 - 109</b>
Bakary DOUMBIA	<b>LE PROBLEME DE VIABILITE ECONOMIQUE DES JOURNAUX MALIENS</b>	<b>110-126</b>
Mahamady SIDIBE	<b>FAMILLE ET AFFRONTEMENT DE POUVOIR DANS L'EPOPEE MANDINGUE DE DJIBRIL TAMSIR NIANE</b>	<b>127-135</b>

Siaka Ballo	<b>UNE REVUE DES STATISTIQUES DESCRIPTIVES SUR L'ETAT DE L'ENVIRONNEMENT ET DES RESSOURCES NATURELLES AU MALI</b>	<b>136-148</b>
Siaka FANE	<b>USAGE DES TRACTEURS ET BATTEUSES, UNE INNOVATION AGRICOLE A L'ŒUVRE DANS LA COMMUNE RURALE WATENI</b>	<b>149-164</b>
Bouréma KANSAYE	<b>STRUCTURES SANITAIRES AU MALI : ENTRE MEDIATION REGLEMENTAIRE ET IMPLICATION COMMUNAUTAIRE DANS LA GESTION DES CONFLITS</b>	<b>165-183</b>
Sigame Boubacar MAIGA Sekou YALCOUYE	<b>LES CONTRASTES DE L'IDÉAL DÉMOCRATIQUE MALIEN</b>	<b>184-196</b>
Mahamadou KONTA	<b>UNE EXPERIENCE LEXICOGRAPHIQUE A PARTIR DES TEXTES DE LOI DES EAUX ET FORETS</b>	<b>197-211</b>
Ibrahim DIAKITE	<p>لحل ةحرتقم لولحو ،يلام ةيرودمجب عازنلا يف ةيور ةمدقم:</p> <p><b>UNE VISION DU CONFLIT EN RÉPUBLIQUE DU MALI ET DES SOLUTIONS PROPOSÉES POUR SA RÉSOLU- TION</b></p>	<b>212-224</b>

# FAMILLE ET AFFRONTMENT DE POUVOIR DANS L'EPOPEE MANDINGUE DE DJIBRIL TAMSIR NIANE

Mahamady SIDIBE

*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*

[mahamadysidibe@gmail.com](mailto:mahamadysidibe@gmail.com)

## RESUME

Toute société évolue dans le temps et l'espace. De ce fait, elle a une histoire politique, sociale, économique et culturelle.

L'espace manding a une histoire relatée par les Maitres de la parole appelés Griots. Avec la naissance et le développement de la littérature africaine, des auteurs vont traduire ces récits oraux. La relation entre auteur et écrivain va connaître un nouvel essor avec la culture du livre et de l'Édition.

Ainsi l'histoire de Soundjata Keïta et de Soumaoro Kanté sera retravaillée par l'écrivain Guinéen Djibril Tamsir Niane à partir de la parole de Diéli Mamadou Kouyaté.

Nous faisons de ce récit épique l'objet de notre recherche. La thématique de la famille et du pouvoir que nous retenons sera analysée en termes d'affrontements de pouvoirs au sein de familles détenant elles aussi des pouvoirs.

**MOTS CLES :** Affrontement- Épopée – Famille- Politique-Pouvoir-Société

## ASBTRACT :

## INTRODUCTION

De l'histoire du Manding, l'on a produit plusieurs ouvrages; l'on a organisé plusieurs congrès.

Ainsi Henri Labouret a écrit « L'empire du Mali », Notes africaines, 82 (numéro spécial) avril, 1959, Dakar I-F-A-N, pp 336 ; « L'empire du Mali » (complément au numéro spécial), juillet 1959, Dakar, I-F-A-N, pp65-80 ; Madina(Ly)Tall, Seydou Camara et Bouna Diouara ont produit L'histoire du Mandé d'après Jeli Kankou Madi Jabaté de Kéla ,texte recueilli et traduit, 1987, 296p ; Raymond Mauny a fait un article « évocation

de l'empire du Mali », Notes africaines, avril 1959, pp33-37 ; Massa Makan Diabaté a écrit « L'Aigle et l'épervier » ou la Geste de Soundjata, Paris Edition Pierre Oudizart, 1975, 90p; Le Lion à l'arc, Paris, Hatier, 1986, 126p ; Djibil Tamsir Niane a fait paraître aux éditions Présence Africaine en 1960, *L'épopée mandingue*, pour ne mentionner que quelques titres.

Une abondante production sur cet espace est l'expression d'une histoire bien reçue des Mandinka.

*L'Épopée mandingue* est un récit qui rend compte du passé de l'empire manding et du destin des personnages comme Soumangourou Kanté et Soundjata Keïta des royaumes du Sosso et du Mandé. Soundjata Keita appartient à la famille de Naré Mangan Konaté dit Maghan Kon Fatta ou Frako Maghan Keigu. Page 16

Notre article se propose d'analyser la question du pouvoir et de la famille à travers le récit de Diéli Mamadou Kouyaté, fils de Diéli Kédian Kouyaté et de Bintou Kouyaté, traduit et retravaillé par l'écrivain Guinéen Djibril Tamsir Niane. Cet ethno-texte met en scène des familles qui s'affrontent pour le pouvoir ; des familles qui détiennent des pouvoirs. Ces conflits de pouvoir sont l'expression d'une dynamique sociale avec ses ressorts physiologiques, sociologiques et psychologiques. Notre démarche est socio-anthropologique avec une lecture marxiste et une critique de la réception. Nous interrogeons le texte mythique tout en le plaçant dans son contexte socio-historique de production. L'article se compose d'une présentation de contexte, d'un survol notionnel, d'une analyse des affrontements de pouvoirs. La lutte pour la détention du pouvoir va donc se mener au sein des familles d'abord pour devenir ensuite un enjeu social, économique et politique au niveau des royaumes et de l'empire du Manding traditionnel, et enfin une « affaire » des États modernes d'Afrique de l'ouest.

« Le mythe sert à galvaniser les peuples pour les porter en avant ->, lit-on dans L'EXIL d'Alboury du sénégalais CHEIKH N'DAO. C'est cet usage que l'on a fait dans le discours sociopolitique pour mobiliser surtout la jeunesse et lui enseigner des idéologies comme le patriotisme, le nationalisme et le panafricanisme

## **1. LA FAMILLE DANS L'EPOPEE MANDINGUE**

### **1.1. LE CONTEXTE SOCIO-HISTORIQUE :**

L'histoire de Soundjata se déroule du XII<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle. C'est une geste de l'époque médiévale à laquelle appartient Alexandre Le Grand dont la vie et l'action ont influencé les griots, historiens et détenteurs de la mémoire collective.

IL n'est dès lors pas étonnant de voir des parallèles établis par ces conteurs, maîtres de la parole, entre Soundjata et Alexandre le Grand.

Par ma parole vous saurez l'Histoire de l'ancêtre du grand Manding, l'Histoire de celui qui, par ses exploits, dépassa Djoul Kara Niani ; celui qui, depuis l'est rayonna sur le pays d'occident (avant-propos, parole de Diély Mamadou Kouyaté).

A l'époque l'influence de l'islam se note et ce, en relation avec l'animisme. Les pratiques magiques et la sorcellerie se fondent sur un imaginaire socio-culturel :

*La religion, la magie, et la sorcellerie tracent et délimitent le cadre de vie de certains Africains. Ces trois phénomènes sont associés à toute leur existence. Aussi s'emploient-ils activement à la bonne gestion de leur existence par l'assistance plus ou moins intense de ces pratiques qui donnent une teinte à toute leur vie page 27.*

Sur le plan politique, la royauté et l'empire sont les formes d'organisation sociale existantes. A la base la tribu, le village et le canton sont des structures au sein desquelles se répartissent les populations.

Le commerce de kola, d'or et de sel se pratique par quelques marchands colporteurs voyageurs. La morale sociale a pour soubassement le sens de l'honneur, de la grandeur ; la droiture et la justice étaient prisées. La méchanceté, la violence et l'injustice, la bassesse, le vol et le mensonge sont des valeurs frappées du sceau de la négativité. Dans un tel contexte socio- historique, l'on opposera forcément les forces du Bien et les forces du Mal. L'espace familial où s'affrontent le Bien et le Mal apparaît comme le lieu symbolique de la nation où la morale qui exalte le Bien doit l'emporter sur celle du Mal.

L'épopée joue donc une fonction didactique et moralisatrice en valorisant les forces vives de la nation pour la construction d'une société de paix et de progrès social, économique, culturel politique.

## **1.2. FAMILLES ET AFFRONTMENTS DE POUVOIRS**

« Famille » et « pouvoir » sont des mots polysémiques. Le dictionnaire Larousse définit en sept points le mot « famille ». Nous retenons de ces sens la « famille nucléaire » formée du père, de la mère et des enfants ; la « famille élargie » formée de personnes qui ont des liens de parenté par le sang ou par alliance ; des « êtres » ou des « choses » présentant des caractères communs ; des « genres » ayant de nombreux caractères communs.

Du mot « pouvoir », il faut retenir: le fait *d'être capable, pouvoir physique ou intellectuel donc capacité ou possibilité de faire quelque chose, d'accomplir une action, de produire un effet*. C'est aussi une autorité, une puissance de droit, de fait détenue sur quelqu'un ou quelque chose.

C'est également une aptitude à agir pour le compte de quelqu'un ; une autorité constituée; une fonction de l'Etat correspondant à un domaine distinct et exercé par un organe ou un particulier. Toute autorité constituée. Le pouvoir, enfin, c'est la propriété ou la qualité

de quelque chose; la grandeur.

A la lumière de ces significations des deux termes, nous avons relevé dans le texte plusieurs types de familles et de pouvoirs, entre autres : familles de griots, de forgerons, de devins, chasseurs, de rois, de sorciers, de princes, d'animaux, d'oiseaux, de plantes, etc....

Au sein ou entre ces familles il y a des affrontements de formes de pouvoirs ou violences: violence physique par le meurtre, violence psychologique ou morale par l'exclusion de l'autre ou de soi, violence économique par l'exploitation de *l'Autre*, violence par l'humiliation de *l'Autre*, etc....

Ces formes de violence suscitent des interrogations, des lectures comme la lecture marxiste, socio-anthropologique et philosophique que nous pratiquons en faisant un va-et-vient entre le hors –texte et le texte en vue de mesurer la réception de l'épopée mandingue à travers la thématique de la famille et du pouvoir dans la région ouest-africaine. Au départ du mythe il y a la famille de Bilali : il a eu sept fils. Son fils Lawalo, père de Latal kalabi ; et Latal kalabi est père de Damal kalabi qui engendra Lahilatoul kalabi, premier pèlerin noir à la Mecque. Roi des djinns, il détient un pouvoir mystique, irrationnel.

Il invoqua le Tout-Puissant et des Djinn apparurent et le reconnurent comme roi. Page 14

Ce récit s'apparente à la Genèse dans L'ANCIEN TESTAMENT- A ce niveau de la relation, le pouvoir de la parole se fonde sur l'oralité : la répétition, l'énumération, le rythme lent.

La parole se fait poème: elle devient fascinante, séduisante, avec ses symboles.

Elle utilise des chiffres impairs : trois, sept, préférés des poètes comme Claudel et Verlaine.

Ce dernier conseillerais l'usage des vers impairs : « préfère, poète, préfère, l'impair! ) cf Histoire de la littérature Européenne page 723.

C'est le merveilleux épique fait pour emporter l'adhésion, séduire l'imagination et marquer un imaginaire socio- culturel médiéval.

Ici s'affrontent pouvoir divin et pouvoir malin ou satanique ou diabolique. Les hommes du désert, des brigands d'un espace maléfique, sont maîtrisés par le Dieu unique des religions révélées au service du pèlerin. C'est finalement la famille humaine qui triomphe de la famille des Djinns. Le pouvoir et la richesse sont des types de pouvoir auxquels aspirent diversement les humains.

Kalabi Bomba, fils de Lahilatoul Kalabi, a choisi le pouvoir royal. Pouvoir politique temporel décliné par son frère, kalabi Dauman, au profit du pouvoir fondé sur la fortune

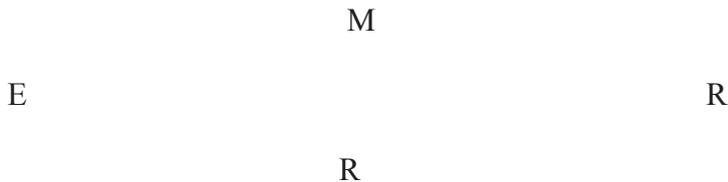
la richesse. A leur opposée, Mamadi Kani fils de Kalabi Bomba, va choisir le titre de maitre Simbon, roi des chasseurs. IL a choisi alors l'Art divinatoire, la magie et la sorcellerie ; le savoir ou science occulte. En définitive, nous avons le pouvoir politique, le pouvoir économique et le pouvoir de la science.

Le rôle de l'histoire n'est pas négligeable dans la formation du capital économique, politique et culturel ainsi raconté.

IL revient alors à la famille Kouyaté de narrer cette histoire.

En le faisant, elle se dote du coup d'un pouvoir sur la famille Keita.

La famille Kouyaté est une famille de griots traditionniste. Le griot a le pouvoir de la parole. Il est détenteur de l'histoire des habitants de Mande c'est -à- dire les Maninka. Etre capable de raconter cette histoire confère un pouvoir au griot sur la famille Maninka. Les griots sont au service des princes Keïta du Manding : « (...) c'est nous qui détenons les clefs des douze portes du Manding ». (p9).Le griot possède l'histoire des familles Keïta, Kondé ou Diarra, Traore, Kamara et Koroma qui relèvent du Manding primitif : «Je connais la liste de tous les souverains qui se sont succédé au trône du Manding » (p9\_p10). Le griot est donc possesseur de science : il a un pouvoir de domination. Il dicte sa volonté à son récepteur public hétérogène. C'est un Emetteur qui transmet un message (M) à un récepteur (R) et sollicite sa réaction (R), ce qui se traduit par le schéma suivant:



Le griot et le prince sont dès lors des participants actifs à une intersubjectivité dynamique ou le griot (E) est un acteur agissant sur la conscience de son public récepteur (R) hétérogène en le séduisant. Séduire, action diabolique car elle transforme et l'on passe d'une action verbale à une action physique telle tuer l'adversaire ennemi ou donner de l'or au Maitre de la parole.

Les griots, selon Dieli Mamadou Kouyaté, sont les « dépositaires des serments que les ancêtres ont prêtés » Les Keita descendent de Bilali Bounama, serviteur du prophète Mahamadou (que la paix de Dieu soit sur lui).

Mamadi Kani engendra Bamori Tagnogo-Kelin, benjamin des quatre fils : Il garda le pouvoir royal. Il a eu pour fils Bello qui donnera naissance à MaghanKeignu, c'est- à- dire Maghan le beau. Le beau et le laid, l'unité et la lutte des contraires, ce couple engendrera soundjata Le Grand. Ainsi Maghan Keignu ou Maghan Kon Fatta

engendrera Soundjata après avoir épousé Sogolon Kedjou

Au sein de la famille de Maghan kon Fatta vont s'affronter des pouvoirs. Polygame à pouvoir faible, ses trois épouses constituent des familles nucléaires : la famille de Sassouma Béréte, fille d'un marabout ; elle a eu pour enfants Dankaran Touman, et Nana Triban. La famille de Sogolon Kédiou : elle a eu soundjata, sogolon Kolonkan et Sogolon Djamarou. La famille de Namandié Kunara a comporté Manding Bakary, meilleur ami de sounjata.

La famille de Sassouma et celle de Sogolon Kédiou s'affrontent pour le pouvoir royal. Les personnages s'affrontent psychologiquement de manière impitoyable. Ils se livrent à un combat destructeur.

Sasouma, fille de marabout, combat Sogolon, fille des Kondé de Do, femme- buffle réputée sorcière. Elle a donc un pouvoir: la magie noire.

Dankaran Touma et Soundjata sont face à face, poussés l'un par sa mère l'autre par son destin.

Les sorcières, adjuvantes de Sassouma, seront adoucies par la sagesse de Soundjata et sa grande politesse.

Ces conflits ouverts ont pour ressort la générosité contre la méchanceté ; la patience contre l'impatience ; la parole contre le silence. Les deux coépouses se livrent à une bataille pour le contrôle du trône à travers leurs fils respectifs, Dankaran Touman et Soundjata. L'un est valide des pieds, l'autre est perclus.

L'infirmité de Soundjata attriste sa mère et la rend jalouse et impatiente. Elle se transforme en femme violente contre son fils qui est doté d'une force tranquille. Ce gourmand très patient est plein d'énergie. Il a une force physique extraordinaire. Il arrache un baobab pour venir soulager le malheur de sa mère torturée et traumatisée par une femme extrêmement railleuse et méchante. Sassouma manifeste sa méchanceté jusqu'à vouloir tuer le fils de Sogolon Kédiou.

Elle mobilise des sorcières pour parvenir à l'élimination de soundjata. Elle sera mise en échec car les sorcières, famille ayant des principes, vont mettre Soundjata à l'épreuve pour l'abattre. Elles seront vaincues par la bonté et la générosité du fils de Sogolon. La plus sage, sachant que le mal doit être motivé, avoue l'échec de sa secte.

Soundjata triomphe donc de Sassouma et des sorcières. Dankansan Touman, prince faible, poussé par sa mère, se transforme en personnage dominateur et injuste. Il s'empare de Balla Fasséké, part d'héritage de son demi-frère, Soundjata. Il provoque la rupture au sein de la famille de Maghan Kon Fatta.

Le courroux de Soundjata se manifeste et le divorce est consommé entre les frères. Djata et Manding Bory connaîtront l'exil forcé, une aventure formatrice pour les deux

jeunes personnages.

Leur séjour dans l'espace familial du roi de Djedeba, Mansa Konkon, leur a permis de se mêler aux jeux des enfants du roi. C'est la fille du roi, âgée de douze ans, qui révèle aux jeunes exilés que son père est un grand sorcier. « (...) Sa puissance réside dans le jeu de wori (...) » sorcier contre sorcier, Soundjata bat Mansa Konkon dans ce jeu : « tu as gagné, mais tu n'auras pas ce que tu as demandé et je te chasse de ma ville » ( Page 61).

Le roi qui ne veut pas être dépossédé de la totalité de son pouvoir, va chasser Soundjata et sa famille.

A la cour du Wagadou, pays des princes puissants, descendants de Djoul {Kara Naïni le roi de l'or et de l'argent (P63)/les exilés sont chez les Cissé, grands marabouts. Le roi de Mema se rend compte des prédispositions de Soundjata à commander.

Chez les Tounkara de Mema, Soundjata, au bout de trois ans, devient Kan- Koro-Sigui. (P71) à 18 ans. Ce vice-roi est doté d'une patience et d'une autorité appréciée de son entourage. Pour reconquérir son trône, il sera aidé de Fakoli Koroma de la famille des forgerons Koroma. Fakoli se définit à travers Soumaoro Kanté de Sosso : « Soumaoro est le frère de ma mère Kassia. J'ai pris les armes contre mon oncle, car Soumaoro m'a outragé; sans craindre l'inceste il a poussé l'impudence jusqu'à me ravir ma femme Keleya. » (Page 113)

C'est donc l'injustice contre la justice, le mal contre le bien, le déshonneur en lutte contre le sens de l'honneur et le goût de la liberté. Ces contre - valeurs négatives mises au grand jour par Soumaoro déstructurent l'espace familial des forgerons Kanté et Koroma dont l'unité serait fatale à Soundjata.

Ce prince Maninka se définit pour accueillir Fakoli : «Je défends le faible, je défends l'innocent, Fakoli ; tu as subi une injustice, je te rendrai justice (...) » P113 pour y parvenir, Soundjata affronte Soumaoro. Le combat des deux personnages commence par celui des hiboux qui les représentent. C'est le vieux contre le jeune. La paix contre la guerre.

« Si tu veux la paix tu dédommageras mes alliés et tu retourneras à Sosso, où tu es roi» P112. Ce discours du jeune hibou se préoccupe de la paix et de la justice. A cet esprit de justice s'oppose la loi de la force: «Je suis le roi du Manding par la force des armes, je vais te chasser de mon royaume. » P 112.

Sept maîtres forgerons sont les adjutants de Soundjata. Ils feront éclater les «rochers» auxquels s'identifie Soumaoro. Les rochers sont des éléments naturels très résistants mais la puissance de ces éléments n'égale point celle des forgerons sorciers. Avec leur appui Soundjata «mangera l'igname », triomphera de Soumaoro.

Le discours des deux personnages en lutte est très imagé. Les realias comme "champion

vénéneux,» la ‘‘cendre ardente’’; le « fromager puissant’’ qui définissent le vieux hibou sont opposés au «coq affamé,» à la pluie qui éteint la cendre ‘au’ torrent impétueux,’ à la liane étouffante définissant le jeune hibou. Le combat se mène à l’aide de la parole poétique et la rhétorique guerrière nous pousse à l’admiration de l’un et au mépris pour l’autre.

La force de la jeunesse l’emportera sur l’expérience et la sorcellerie du vieux roi. Dans ce monde du merveilleux païen, la flore et la faune sont au service des humains, et la communication est totale entre le règne humain, animal, végétal et minéral. C’est le genre humain qui utilise tous ces éléments pour se protéger ou donner la mort. La famille des rois est toujours en guerre pour le pouvoir et/ou la paix. Soumaoro a tué 9 rois.

Il a commis trop de crimes. Il en sera payé. « Prépare-toi, Soumaoro, car le mal qui va s’abattre sur toi et les tiens ne finira pas de sitôt. » P] 12.

Dans cette aventure guerrière, Soundjata et Soumaoro cherchent à se détruire. La victoire de Djata après la destruction du royaume de Sosso a créé une culture politique fondée sur la diplomatie des alliances entre familles et l’établissement de relations de cousinage à plaisanterie. Le personnage féminin est désormais perçu dans cet univers patriarcal comme source potentielle de conflits dans la cité.

## CONCLUSION

La geste de Soundjata est bien reçue dans les milieux intellectuels et populaires ouest africains. Le sujet est repris par plusieurs critiques: Lylian Kesteloot, Seydou Camara, Massa Makan Diabaté, Dialiba Konaté, Laurent Gbagbo, Youssouf Tata Cissé. Il a fait l’objet d’une adaptation cinématographique par Dani Kouyaté.

Ce regain d’intérêt pour ce personnage est dû à l’attachement des récepteurs à la famille, à la tradition, au pouvoir et à certaines valeurs sociales comme la grandeur et la justice.

Les relations fondées sur le cousinage à plaisanterie sont mises au goût du jour dans des sociétés où des conflits éclatent, tournant souvent à la tragédie. Les alliances entre familles sont en usage tant sur le plan social, culturel que politique.

Si l’on vante l’épopée comme genre galvanisateur, moralisateur et didactique, il faut aussi noter que cette littérature vulgarise des clichés et stéréotypes valorisants ou dévalorisants, portant souvent préjudices à l’unité politique, à la l’ancrage de la démocratie véritable et à la cohésion sociale.

Aussi, Soundjata est comparé au roi de Macédoine, Alexandre le Grand, qui a exercé des influences sur les mondes Oriental et Occidental.

- Les récits médiévaux consacrés à Alexandre sont une forêt inextricable, ou plutôt, comme on dira au XV<sup>ème</sup> siècle, une « mer des histoires ». (P72, LE). L'œuvre de Léon de Naples « Naissance et histoire d'Alexandre le Grand, V 950 » (L.E, P71) témoigne de cette influence.

. Pourquoi Alexandre exerce-t-il une telle fascination? Bien qu'il soit attaqué par la tradition des moralistes à la suite de Sénèque, et que la pensée théologique, après Daniel et les Macchabées, voie en lui le prédécesseur de l'Antéchrist, ce personnage acquiert très vite une dimension mythique associant, dans la perspective des idéaux courtois et de

la recherche de la connaissance qui se développe notamment au XII<sup>ème</sup> siècle, des propriétés contraires.

Il est le conquérant de l'univers, mais c'est aussi un assoiffé de savoir qui cherche à pénétrer les secrets de la nature grâce à l'enseignement qu'il a reçu. Conquête de l'univers et conquête du savoir ne font qu'un, et la générosité devient la vertu majeure de ce conquérant qui n'amasse que pour donner et ne connaît que pour faire connaître. (L.E. P72)

Ainsi la générosité exemplaire de Soundjata à l'endroit des sorcières venues pour le tuer, son esprit de justice à l'égard de Fakoli, sa soif de grandeur pour reconquérir le trône du Manding et son goût pour la sorcellerie et la magie, sciences occultes, constituent des doxa ou croyances partagées dans l'imaginaire socioculturel manding.

L'école de la rue et les milieux scolaires et universitaires institutionnalisés accueillent l'œuvre orale et transcrite par les maîtres de la parole et les écrivains et chercheurs.

## BIBLIOGRAPHIE

- BENOIT- Dusausoy d'Annick, FONTAIEN Guy, 1992, *Histoire de la littérature*
- CISSE Youssouf Tata, 1991 *Soundjata*, Wa Kamissoko, Gloire du Mali, Bamako, Karthala.
- Européenne* Paris Hachette, Page 1023.
- DIARRA Modibo, 2017, *Les pratiques magico-religieuses dans 5 romans africains francophones*, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, thèse
- GBAGBO Laurent, *Soundjata ceda*, Abidjan
- KESTELOOT Lylian 1999, *Soundjata, l'enfant-lion*, Paris Casterman, Epopée.
- Kéita Filmographie, 1995, *L'héritage du Griot de Dani Kouyaté*, Burkina Faso, page
- Konaté Dialiba 2002, *L'Epopée de Soundjata KEITA*, Paris, seuil Jeunesse.
- . Nathan, 1985, *Parcours philosophiques, Violence*, 366 pages