



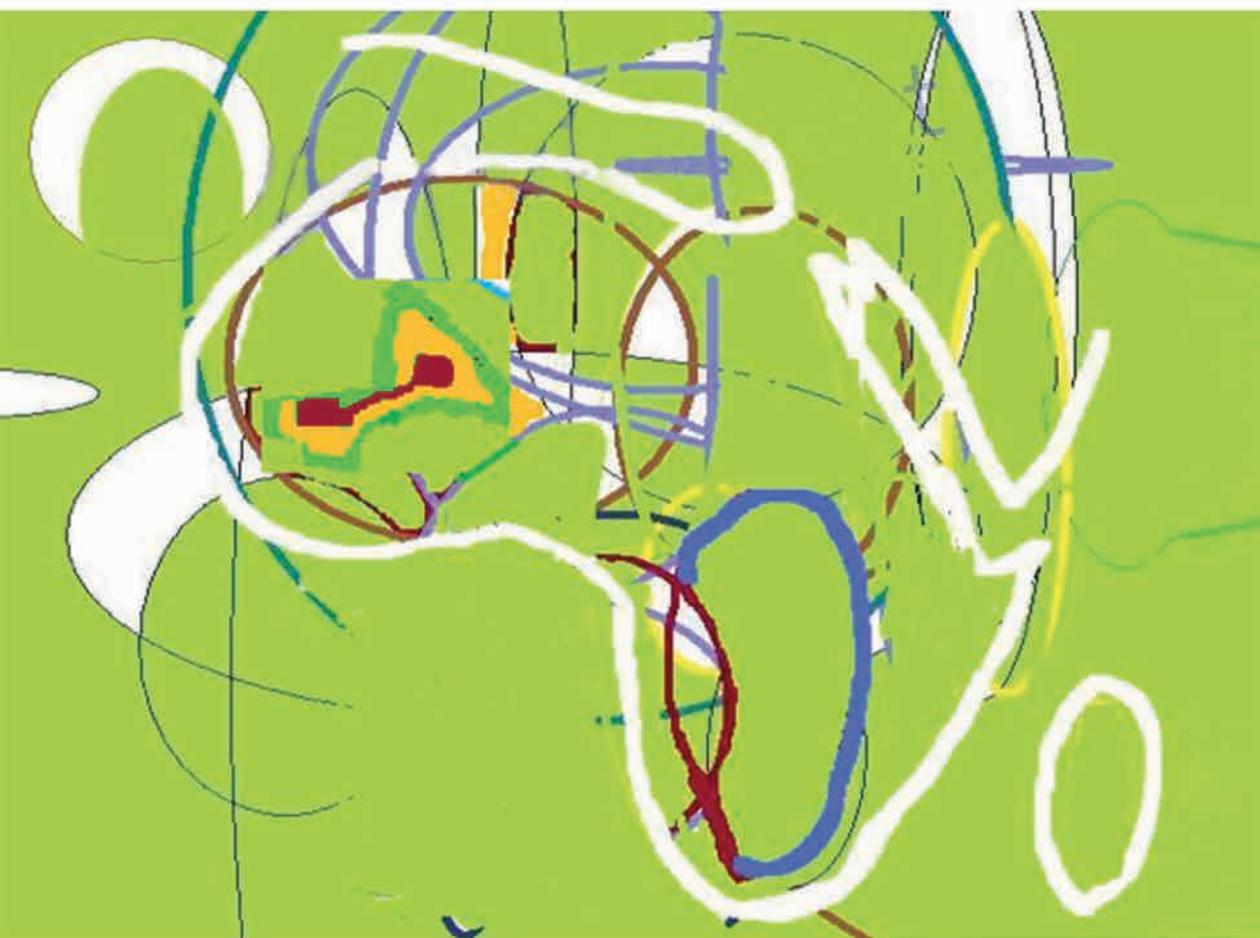
Université des Lettres et des Sciences
Humaines de Bamako

BP E2528 Bamako - Tél. : (223) 20280264/20280265 - Fax : (223) 20280271

REVUE SEMESTRIELLE

RECHERCHES AFRICAINES

Annales de l'Université des Lettres
et Sciences Humaines de Bamako



NUMERO 24 - Décembre 2019

ISSN 1817-423X

Comité scientifique

Directeur de publication

- **Pr Samba TRAORE**
Vice-recteur de l'Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako,
Courriel : revuera@ml.refer.org

Coordinateur du comité scientifique et du comité de rédaction

- **Dr Idrissa Soïba TRAORE**
Maître Assistant, DER Sciences de l'Éducation, FSHSE, Bamako, Mali.
Courriel : revuera@ml.refer.org

Sous - comité Sociologie - Anthropologie

- **Jean-Loup AMSELLE**
Directeur de recherches, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, France
- **Bréhima BÉRIDOGO**
Professeur, FL.SL, Bamako, Mali
- **Sory CAMARA**
Professeur, Université Bordeaux II, France
- **Soli KONÉ**
Professeur, FSHSE, Bamako, Mali
- **Félix KONÉ**
Directeur de recherche, ISH
- **Tal TAMARI**, chercheur CNRS, Paris, France

Sous - comité Philosophie

- **Issa N'DIAYE**,
Professeur FSHSE, Bamako, Mali
- **Etelvina Lopez NUNES**
FSHSE, Bamako, Mali
- **Nabé Vincent COULIBALY**
Coopération Suisse, DDD, Bamako, Mali

- **Ramatoullaye Diagne BENG**
Professeur, UCAD, Dakar, Sénégal
- **Ousmane GAKOU**
Professeur, ULSHB

Sous - comité Psychologie - Sciences de l'éducation

- **Tamba DOUMBIA**
Maître de Conférences, FSHSE
- **M. Cheikh Tidiane SALL**
Maître de conférences Université Cheikh Anta Diop (Sénégal)
- **M. Tindaogo VALLEAN**
Maître de conférences Université de Koudougou (BF)
- **Abdoulaye Baba DIALLO**
Maître Assistant, FL.SL, Bamako, Mali
- **Atimé AGNOU**
Professeur, FSHSE, Bamako, Mali
- **Ahmadou Abdoulaye DICKO**
Maître de Conférences, FSHSE, Bamako, Mali
- **Patrick HOUESSO**
Maître de Conférences (CAMES), Université d'Abomey-Calavi

Sous - comité Histoire - Archéologie

- **Drissa DIAKITÉ**
Professeur, Faculté d'Histoire et de Géographie, Bamako
- **Seydou CAMARA**
Directeur de recherches, Institut des Sciences Humaines (ISH), Bamako, Mali

- **Doulaye KONATÉ**
Professeur, Faculté d'Histoire et de Géographie, Bamako, Mali
- **Pierre Boiley**
Professeur, Université Paris I, Centre d'Etudes Africaines, France
- **Eric HUYSKOM**
Professeur Université de Genève, Suisse
- **Issa SAIBOU**
Maître de Conférences, université de N'Gaoundéré, Cameroun

Sous - comité Géographie - Démographie

- **Ibrahim SONGORÉ**
Directeur de recherches, Institut Supérieur de Formation et de Recherche Appliquée (ISFRA)
- **Oumar Boubou BA**
Professeur, Ecole Normale Supérieure, Bamako
- **Famaghan-Oulé KONATÉ**
Professeur, Faculté d'Histoire et de Géographie, Bamako, Mali
- **Samba DIALLO**
Professeur, Faculté d'Histoire et de Géographie, Bamako, Mali
- **Professeur Oumar DIOP**
Université Gaston Berger, Sénégal,
- **Balla DIARRA**
Maître de Conférences, ISFRA

Sous - comité Littérature

- **Mamadou Bani DIALLO**
Maître de conférences, FL.SL., Bamako, Mali
- **Abdrmane TOURÉ**
Professeur, FL.SL., Bamako, Mali
- **Bernard MOURALIS**
Professeur Université Lille III, France

Sous - comité Linguistique - Langues

- **Bougoutié COULIBALY**
Maître de conférences, FL.SL., Bamako, Mali
- **Ingse SKATUM**
Professeur Université d'Oslo, Norvège
- **Adama OUANE**
Directeur de Recherche, Unesco

- **Salif BERTHÉ**
Professeur, FL.SL., Bamako, Mali
- **Maweja MBAYA**
Professeur UGB, Sénégal
- **Abou NAPON**
Professeur, Université de Ouagadougou, Burkina Faso
- **Emile CAMARA**
FL.SL., Bamako, Mali
- **Mamadou GUEYE**
FL.SL., Bamako, Mali
- **Diola KONATÉ**
Maître Assistant, FL.SL., Bamako, Mali
- **Denis DOUYON**
Maître de Conférences, FL.SL., Bamako, Mali

Comité de rédaction

- **Macki Samaké**
Maître de conférences, ULSH, Bamako, Mali
- **N'do Cissé**
Assistant, FL.SL., Bamako, Mali
- **Mamadou Bani DIALLO**
FL.SL., Bamako, Mali
- **Moussa SOW**
Directeur de recherches, Institut des Sciences Humaines, Bamako, Mali
- **Ismael Samba TRAORÉ**
Ecrivain, éditeur, chercheur en Sciences Humaines, Bamako, Mali

Unité de diffusion

- **Dr Idrissa Soïba TRAORÉ**
Maître de Conférences, FSHSE, Bamako, Mali.
- **Dr Mamadou DIA**
Maître Assistant, FL.SL., Bamako, Mali
- **Dr Morikè DEMBÉLÉ**
Maître Assistant FSHSE, Bamako, Mali.
- **Dr Kawelé TOGOLA**
Maître Assistant FSHSE, Bamako, Mali.
- **Dr Aboubacar Sidiki COULIBALY**
Maître Assistant, FL.SL., Bamako, Mali

Sommaire

Contributeurs	TITRE DE LA CONTRIBUTION	Page
DIOP FATOU	L'INTÉGRATION DU GENRE DANS LES ETABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (EES) AU SÉNÉGAL : QUELLE CONFIGURATION À L'UCAD ET À L'UGB ?	7
M.TOTI AHIDJE Zahui Gondoy,	ECRITURE DE LA GUERRE DANS <i>ALLAH N'EST PAS OBLIGE D'AHMADOU KOUROUMA ET DANS JOHNNY CHIEN MECHANT, D'EMMANUEL DONGALA</i>	25
Nadège Zang Biyogue,	LIRE LE STYLE POPULAIRE DANS LE COIFFEUR DE KOUTA DE MASSA MAKAN DIABATE ET <i>LES MATITIS</i> D'HUBERT FREDDY NDONG MBENG	45
JOHNSON Kouassi Zamina	<i>THE CRYING OF LOT 49</i> BY THOMAS PYNCHON: A SEMIOTIC AND SEMANTIC READING OF SYMBOLS	58
HAÏDARA Mohamed Abdoullah	ETUDE SOCIOLOGIQUE DE LA CORRUPTION ET SOUS-DEVELOPPEMENT DU MALI	73
MEITE Ben Soualiouo BROU Konan Alain KOUAME N'Goran Bertin	LA CONTRIBUTION DE L'AIDE FRANÇAISE AU DEVELOPPEMENT SOCIO-ECONOMIQUE DE LA CÔTE D'IVOIRE (1960-1970)	93
SILUE N'Tchabétien Oumar	LE « RETOUR DE JÉSUS » À LA SORBONNE DU PLATEAU EN CÔTE D'IVOIRE. BILLET RETOUR DANS L'ARÈNE DE LA JOUTE ORATOIRE APRÈS LA CRISE POST-ÉLECTORALE DE 2010-2011	113
Angba Martin AMON	AMBIGUÏTÉ DU LIEN ENTRE SOUVERAINETÉ ET MONDIALISATION	130
N'Cho Brou Hyacinthe,	PROBLEMATIQUE DE L'INSERTION SOCIOPROFESSIONNELLE DES JEUNES DIPLOMES DES UNIVERSITES PUBLIQUES DE COTE D'IVOIRE : CAS DES UNIVERSITES ALASSANE OUATTARA DE BOUAKE (UAO) ET JEAN LOROUGNON GUEDE (UJLOG) DE DALOA	145
Dr Pierre Kouakou TANO Dr FANNY Losséni	L'ANIMATION SOCIOCULTURELLE ET LE THEATRE DANS LA RESOLUTION DES CONFLITS : ACTIVITES SOCIOCULTURELLES, ENCADREMENT, ET FORMATION DES LIENS SOCIAUX	164

Marico Adama	LA CONDITION HUMAINE ET LE CONTRAT SOCIAL CHEZ D'HOLBACH ET CHEZ SAMUEL VON PUFENDORF	175
Siaka KONE,	NIETZSCHE : LA PHILOSOPHIE COMME SAGESSE D'UN CORPS ENTHOUSIASTE	192
Asmao Diallo	CHALLENGES RELATED TO THE IMPLEMENTATION OF THE AGRICULTURAL ORIENTATION LAW ON WOMEN AGRIBUSINESS ENTREPRENEURSHIP IN MALI: THE CASE STUDY OF SAMANKO AND BAGUINEDA WOMEN	204
Issa Coulibaly	LE FAIBLE NIVEAU DES ECOLIERS MALIENS : CAS DU VILLAGE DE WACORO	227

LE « RETOUR DE JÉSUS » À LA SORBONNE DU PLATEAU EN CÔTE D'IVOIRE. BILLET RETOUR DANS L'ARÈNE DE LA JOUTE ORATOIRE APRÈS LA CRISE POST-ÉLECTORALE DE 2010-2011

SILUE N'Tchabétien Oumar

Université Alassane Ouattara de Bouaké, Côte d'Ivoire

oumarsilue@uao.edu.ci

RESUME

L'idée majeure de cet article est de chercher à savoir ce qui se passe à la Sorbonne du Plateau après la crise post-électorale de 2010-2011 en Côte d'Ivoire. Depuis quelques années l'on constate le retour de certains membres de cette organisation dans cet espace. Une enquête de terrain menée sur ce site avec des entretiens semi-directifs et une observation a permis de comprendre la nouvelle orientation de la Sorbonne. Les orateurs ont rouvert la joute oratoire pour questionner l'idée de Dieu. Les interventions concernent les questions essentielles du christianisme l'église, la trinité, la place de la vierge Marie dans la Bible. La Sorbonne marque son retour avec un discours sur la foi.

MOTS CLES

Christianisme, Côte d'Ivoire, crise post-électorale, Sorbonne, orateur, politique, religion.

ABSTRACT

The main idea of this article is to find out what is happening at the Sorbonne of Plateau after the 2010-2011 post-electoral crisis in Côte d'Ivoire. In recent years, we have seen the return of some members of this organization to this area. A field survey carried out on this site with semi-directive interviews and an observation made it possible to understand the new orientation of the Sorbonne. The speakers reopened the oratory contest to question the idea of God. The interventions concern the essential questions of Christianity such as the church, the trinity, the place of the Virgin Mary in the Bible, etc. The Sorbonne marks its return with a speech on faith.

KEY WORDS

Côte d'Ivoire, Sorbonne, speaker, post-electoral crisis, religion, christianity, po-

litic.

INTRODUCTION

Entre 2002 et 2010 la Côte d'Ivoire a été traversée par un conflit militaro-politique qui a vu apparaître dans l'espace public de nombreux acteurs. La « Sorbonne » du Plateau à Abidjan figure parmi ces acteurs qui ont animé cette période. En effet, de nombreuses organisations se sont réappropriées les antagonismes qui ont opposé le parti au pouvoir, le Front Populaire Ivoirien (FPI) et ses alliés de La Majorité Présidentielle (LMP), l'opposition politique conduite par le Rassemblement Des Républicains (RDR) et ses partenaires du Rassemblement des Houphouëtistes pour la Démocratie et la Paix (RHDP) et la rébellion des Forces Nouvelles (FN).

Le 19 septembre 2002 des hommes en armes prennent d'assaut les principales villes de la Côte d'Ivoire. Ce qui s'est présenté plus tard comme une rébellion armée a abouti à la partition du pays en deux. Le Sud protégé par les Forces de Défense et de Sécurité (FDS) fidèles à Laurent Gbagbo alors que le Nord est sous le contrôle des Forces Armées des Forces Nouvelles (FAFN). De nombreuses tentatives de résolution de la crise sont proposées pour régler la situation. Au niveau national les religieux ont proposé leurs bons offices, certaines Organisations Non Gouvernementales (ONG) comme la Ligue Ivoirienne des Droits de l'Homme (LIDHO), la Convention Nationale des Droits de l'Homme (CNDH), etc. ont apporté leur concours en organisant des sessions de formation des acteurs politiques et militaires à la citoyenneté et au contentieux électoral. Hors des frontières ivoiriennes, l'Union Africaine (UA) et la Communauté Economique des Etats de l'Afrique de l'Ouest (CEDEAO) ont organisé des missions pour faciliter le dialogue entre le pouvoir en place et la rébellion en vue d'une résolution définitive du conflit. Les Nations Unies avec la Mission des Nations Unies en Côte d'Ivoire (ONUCI) et d'autres partenaires de type militaro-politiques vont geler les fronts militaires ouverts. Les interventions de ces acteurs aboutiront à l'organisation des élections présidentielles en 2010.

Les élections de 2010 qui étaient censées ramener la paix ont débouché sur une grave crise post-électorale qui s'est soldée par plus de 3 000 victimes (Commission nationale d'enquête, 2012, p. 3). Gbagbo Laurent est déclaré vainqueur (51,45%) par le Conseil constitutionnel. Au contraire la Commission Electorale Indépendante (CEI) a présenté Alassane Ouattara comme le vainqueur avec un score de 54,10% contre 45,90% pour son adversaire. Les voies de recours pour régler pacifiquement le contentieux électoral ont toutes échoué. A la mi-mars, appuyées par les forces internationales (ONUCI, Licorne, etc.), les FAFN lancent un assaut sur la zone gouvernementale pour

contraindre Laurent Gbagbo à quitter le pouvoir.

Le 3 décembre 2010 Alassane Ouattara prête serment devant un immense parterre de convives. Dès son arrivée au palais, le président s'attelle à consolider son pouvoir en prenant un train de mesures pour installer son autorité et réparer les dégâts liés aux affrontements entre les FDS et les FAFN. Au nombre de ces mesures figure la réhabilitation des sites publics appartenant à l'Etat ivoirien. C'est dans la mise en œuvre de ces mesures que la « Sorbonne » du plateau a été démolie en avril 2011.

Aujourd'hui les acteurs de ce site sont de retour dans l'espace public en réinvestissant les jardins publics du plateau. Cet article entend interroger les raisons et les enjeux du retour de « Dieu » à la « Sorbonne » du Plateau. La question de départ de cet article est la suivante : qu'est ce qui explique le retour des acteurs de la « Sorbonne » du plateau dans l'espace public ?

La littérature sur les instances ouvertes au débat et à la discussion par des populations variées se réunissant selon des types diverses d'affinités sociales, culturelles et politiques est riche.

Entendue comme une étendue, abstraite ou non ou encore la perception de cette étendue, l'espace est pour Lefebvre un produit et une œuvre totale humaine. Il affirme le lien entre l'espace et la praxis. En effet, la « pratique sociale consiste en une projection « sur le terrain » de tous les aspects, éléments et moments de la pratique sociale, en les séparant, et cela sans abandonner un instant le contrôle global, à savoir l'assujettissement de la société entière à la pratique politique, au pouvoir d'Etat » (H. Lefebvre 2000, p. 15). A chaque praxis ou société correspond un ou plusieurs types d'espace et à chaque espace une ou plusieurs praxis. Et la production de l'espace découle de pratiques spatiales qui correspondent à toutes les activités qui concourent à créer l'espace d'une société donnée. Il s'agit d'une œuvre totale qui dépasse le seul champ visuel et implique le vécu et les pratiques humaines. Dès lors, l'espace social articule en lui plusieurs autres espaces. En fait, il n'y a pas un espace social mais des espaces sociaux.

Habermas, dans une perspective diachronique, décrit le principe de publicité sous ses formes hellénique, féodale, bourgeoise et sa fragmentation dans la technicisation de l'activité politique (1962, p. 85 ; J. Habermas 1978, p. 61). Dans une étude menée au Congo Kinshasa, Duasenge Ndundu les a identifiés sous le vocable de « Radio-Sandaga » au Sénégal, « Radio-Kankan » dans plusieurs pays de l'Afrique de l'Ouest, « Radio-Médina » en Tunisie et dans le reste du Maghreb, « téléphone arabe » (1985, p. 71). En Angola il parle de « journal des mucèques » et de « Chaîne 3 » au Gabon.

Michel Batala lui, situe « Radio-trottoir » dans une approche historique et le fait apparaître comme une résurgence d'un système d'informations de l'Afrique traditionnelle (1980, p. 29). Dans son étude il affirme qu'il est tombé en désuétude depuis l'introduction des médias modernes dans les sociétés traditionnelles.

En Côte d'Ivoire, dans les années 80, Kouakou a questionné les structures d'intégration qui sont en marge des organes de pouvoir et de décision officiels à Abidjan. Ce qu'il appelle « formes d'organisations parallèles », sont les maquis, ces lieux de restauration populaire qu'il soupçonne d'être des endroits qui font sourdre la naissance de l'espace public en Côte d'Ivoire (N.F. Kouakou 1982b, p. 545). Ils renvoient à une triple réalité qui est à la fois gastronomique, culturelle et politique. Kouakou qui ne faisait pas usage du concept d'« espace public » s'interrogeait pour savoir si le maquis abidjanais était un forum politique ou un simple espace de convivialité. Pour lui, le maquis était déjà, non seulement politisé, mais en plus militant parce qu'il était constitué par des groupes sociaux qui s'y retrouvaient pour débattre des problèmes (familiaux, professionnels et nationaux) qui les concernent ou auxquels ils sont directement ou indirectement impliqués. « *Ainsi ces forums populaires multipliés dans les communes de la capitale reprennent sans doute à leur manière la balle de la nouvelle démocratie ivoirienne avec la liberté de pensée et d'expression qu'elle inspire aux citoyens* ». En effet, les propos tenus par ces maquisards n'épargnent aucun domaine de la vie nationale et internationale : les décisions des Conseils de Ministres, la crise du logement, les mutations culturelles, la baisse du pouvoir d'achat, les détournements de fonds, les matchs de football, etc. En s'inscrivant dans une définition large du terme politique qui se définit comme la chose de la cité, on peut affirmer avec Kouakou que le maquis est politisé.

Bahi a reconnu un autre regroupement plus large et étendu que les maquis : la « Sorbonne » d'Abidjan. En Côte d'Ivoire, appelés « espaces de discussions de rues », « forums de discussions », « agoras » ou « Sorbonnes », ils sont apparus dans les années 80. Et « la plus ancienne et la plus connue d'entre ces agoras est la « Sorbonne » du Plateau, ainsi baptisée en référence à la célèbre université parisienne » (A. Bahi 2003, p. 1). Comme le maquis de Kouakou, « la « Sorbonne » bat son plein entre midi et deux, au moment où les gens descendent des bureaux et sortent des écoles pour se restaurer ». Et comme dans les maquis, « des cercles de discussions se forment alors de manière spontanée, les gens échangent des informations sur l'actualité brûlantes ». Le faisant, les « sorbonniens » et les « sorbonnards » tentent de créer un espace de la « vraie démocratie ». Il s'agit d'engager de libres discussions et d'échanger des points de vue. Les débats s'adosent sur le principe de la convivialité et de la tolérance afin que naisse une atmosphère propice au développement de la vie in-

telle. En clair, la « Sorbonne » est politisée car elle s'intéresse à la gestion des affaires de la cité en se prononçant sur « l'actualité brûlante ».

Au contraire des approches de ces auteurs, cet article s'intéresse à la vie des instances de discussion et de débat après l'accession du RDR au pouvoir. Pour ce faire, il construit son ossature théorique autour du concept de résilience. Il désigne la capacité d'individus, de groupes d'individus ou de systèmes à réagir face à des événements perturbateurs (C. Folke et al., 2007 ; K. Tuner et al., 2003 ; W.N. Adger, 2000). Dans le cadre de cet article, le concept de résilience renvoie à la capacité de la « Sorbonne » du Plateau à se réorganiser pour reprendre ses activités dans le contexte socio-politique post-FPI. L'idée est de questionner son aptitude à survivre à un système politique différent de celui dans lequel elle a évolué jusqu'à la crise post-électorale de 2010-2011. L'article présente dans un premier temps la « Sorbonne » (i) avant de mettre l'accent sur les activités qui caractérisent sa résilience (ii) pour s'achever dans une analyse des logiques à l'œuvre dans la dynamique amorcée (iii).

1. MÉTHODOLOGIE

Cette partie présente le cadre méthodologique de l'article. Elle caractérise l'échantillon ainsi que les techniques de collecte des données.

1.1. SITE DE L'ETUDE

L'étude a été menée au Plateau, le quartier d'affaires de la ville d'Abidjan. Le choix de la « Sorbonne » résulte du fait que c'est le plus ancien des espaces de discussions de rues (EDR) en Côte d'Ivoire. « Matrice » des EDR, elle a été l'un des premiers sites à être fermé dès l'accession du RDR au pouvoir d'État.

1.2.- COLLECTE ET ANALYSE DES DONNEES

Pour mener cette étude, l'on s'est appuyé sur un échantillon constitué par les 3 orateurs qui sont retournés sur le site après la crise post-électorale de 2010-2011. Ce sont eux qui fréquentent cet espace presque assidûment et qui ont accepté de répondre à nos questions.

Les données ont été collectées avec des entretiens semi-directifs qui ont été complétées par une observation menée sur le terrain grâce à une grille d'observation. Les données collectées ont été traitées thématiquement à l'aide de l'analyse de contenu. Le cadre théorique de l'étude repose sur la théorie de la résilience.

2. RÉSULTATS

La « Sorbonne » du Plateau a plusieurs caractéristiques. Elle est à la fois un espace commercial, un espace de critique et un espace religieux.

2.1- LOCALISATION GEOGRAPHIQUE DE LA « SORBONNE » DU PLATEAU

L'espace communément appelé « Sorbonne » est un lieu qui se situe dans le quartier des affaires d'Abidjan : le Plateau. A sa création dans les années 80, elle occupait le site en réfection de l'immeuble "les 60 logements", bâtiment du patrimoine de l'Etat qui a été cédé à l'organisation des Nations Unies pour le Développement Industriel (ONUDI). Les activités de cet espace se déroulaient sur ce site.

Mais en 2011, l'arrivée au pouvoir d'Alassane Ouattara coïncidera avec une délocalisation du site. Le mardi 19 avril, ce qu'on peut appeler le site originel de la « Sorbonne » a été rasé dans le cadre de l'opération « Ville propre » initié par le nouveau régime pour assainir les artères principales et les sites publics de Côte d'Ivoire. Il a été transformé en parking payant géré par un opérateur économique.

Devant cet état de fait, les acteurs de la « Sorbonne » se sont déplacés dans le jardin public du Plateau. Dans le jardin elle est coincée entre la mosquée de fortune créée au jardin, le marché et des toilettes installées par un opérateur privé. On note toutefois sa proximité avec la mosquée. L'une des caractéristiques saisissantes est la petitesse du nouveau site. En effet, la « Sorbonne » se réduit aujourd'hui à de simples chaises publiques en béton disposées par la mairie et un vieil arbre rabougri mal feuilli. Un tableau de fortune fait avec une petite planche en bois est accroché à un fil tenu par une pointe. C'est sur ce tableau que les orateurs griffonnent leurs notes lors de leurs interventions. Il sert aussi à afficher les annonces publicitaires des produits pharmaceutiques vendus par certains acteurs. Selon la thématique développée et l'orateur, certains objets sont disposés sur une jupe de toile devant l'auditoire. Celle-ci se tient en cercle autour de l'arbre en fermant la boucle au niveau du banc public occupé par les auditeurs qui arrivent les premiers sur le site.

La « Sorbonne » du Plateau est donc l'espace géographique délimité sur lequel se déroulent les activités. En effet, contrairement à l'époque où il jouissait des capacités géographiques, il est cantonné à un petit espace réduit qu'il est obligé de partager avec d'autres acteurs. Il n'a plus le monopole exclusif de l'occupation spatiale.

2.2.- UN ESPACE COMMERCIAL

La « Sorbonne » est restée fidèle à l'un des traits qui le caractérisent depuis sa création : l'activité commerciale. En dépit du changement brutal qu'elle a connu, elle continue de poursuivre ses activités commerciales. Du reste, celles-ci se confondent maintenant avec celles des autres opérateurs qui partagent le site du jardin public.

L'informel alimentaire est représenté par de nombreuses femmes qui exercent dans la restauration. A la pause, des fonctionnaires et d'autres travailleurs du privé viennent prendre le déjeuner dans les maquis qui se sont installés à la « Sorbonne ». Des mets locaux sont proposés aux consommateurs à des prix adaptés à toutes les bourses.

En plus de la restauration, la « Sorbonne » accueille des marchands ambulants, des vendeurs et vendeuses d'eau, de cigarettes, etc. On y commercialise également des médicaments. L'achat de médicaments est la solution donnée à tous les démunis qui ne peuvent avoir accès aux médicaments dans une officine agréée par l'ordre des pharmaciens de Côte d'Ivoire. La « Sorbonne » nourrit donc l'automédication qui est d'ailleurs pratiquée par la population abidjanaise à 45 % (BNETD, 2005, p. 44).

Le site accueille aussi des individus qui exercent dans l'informel des NTIC (vente de CD et de DVD piratés, téléphones portables et accessoires, montres, etc.), alimentaire (vente de mets, bananes braisés, aloco, bouillies, etc.), vestimentaire (tee-shirts, pantalons, etc.), pharmaceutiques (médicaments chinois, médicaments traditionnels, médicaments de la rue, etc.).

Stricto sensu, les activités de la « Sorbonne » en tant qu'espace de discussions de rue sont très réduites. Elles se limitent à la vente de médicaments traditionnels par certains orateurs et d'autres acteurs notamment, certaines femmes qui vendaient déjà ces produits avant la crise post-électorale de 2010-2011. Ce sont essentiellement des écorces de racines et des décoctions vendues à 500 FCFA. En plus de leurs interventions, certains orateurs vendent également des produits comme des médicaments et de la documentation religieuse.

2.3.- UN ESPACE DE CRITIQUE SOCIALE

La « Sorbonne » n'a pas complètement perdu son identité. En dépit des chocs qu'elle a connus, elle conserve l'un des traits qui en font son « âme » : la critique sociale. En effet, les échanges s'articulent autour du sous-développement, de la démocratie, de la peine de mort, de la dévaluation, du mariage, de l'esclavage, etc. Relativement à l'actualité, les échanges portaient sur les sujets à caractère

politique notamment la politique étrangère des Etats-Unis d'Amérique, la religion avec la théologie et ses grands thèmes, le sport en soulevant les transferts des joueurs, problèmes économiques surtout la cherté de la vie, la sécurité sociale en commentant les mesures prises par le gouvernement pour gérer les inondations et les risques d'éboulement.

Les discussions s'appuient surtout sur l'actualité et se déclinent sous deux formes. On note, la formation de petits groupes spontanées qui se construisent autour du principal noyau créé. Ces petits groupes sont animés soit par des personnes qui discutent entre elles autour d'un sujet à l'air du jour soit ils se forment autour d'un orateur connu. Dans le deuxième cas de figure un orateur connu est entouré par des personnes qui lui adressent des questions auxquelles il répond ou, à l'occasion, il lance lui-même la discussion autour d'un sujet. Un orateur rencontré confirme cette observation : « Quand on se réunit c'est pour discuter. On peut lancer un débat ouvert à tout le monde ou parfois un gars peut te prendre de côté pour te poser une question. Donc tu vas voir que y a des gens qui causent parfois à côté ». [L., 23 février 2019]

Toutefois les petits groupes formés disparaissent lorsque l'un des orateurs est en train d'animer un débat. Les personnes qui discutent à côté sont parfois interpellées par l'auditoire pour imposer le silence. Mais la « Sorbonne » ne se limite pas à une simple critique sociale. Elle remplit également des fonctions religieuses.

2.4.- UN ESPACE RELIGIEUX

Le caractère religieux de la « Sorbonne » apparaît à deux niveaux. En inscrivant cet espace dans ses relations avec l'ensemble des autres acteurs qui partagent le site du jardin public du Plateau, on remarque la présence d'un édifice religieux. En effet, certains musulmans ont ouvert une petite mosquée au sein du jardin. Elle partage un pan de la clôture du jardin. Le lieu de la prière est une dalle surélevée délimitée par la présence de bouilloires. Les prières, effectuées régulièrement aux horaires indiqués de la matinée, sont dirigées par un membre de la communauté désigné pour ses qualités d'homme pieux maîtrisant les rites musulmans. Il explique la situation de la mosquée en ces termes : « C'est une mosquée qui permet aux frères qui travaillent dans les parages de venir prier ici sans aller loin. On accueille aussi les frères qui sont de passage. Avec nos petits moyens on s'est équipé de bouilloires, de nattes et de tapis ». [H., 15 avril 2019]

Aux heures de prière, la mosquée est fréquentée par des personnes qui, le plus souvent, sont des travailleurs exerçant dans la commune. Le décor est complété par la présence de plusieurs corans disposés dans un coin.

L'espace réservé à la « Sorbonne » est traversé par cette attitude religieuse. Le

premier indicateur que l'on saisit ici est la prédominance des débats religieux. Les tribuns qui s'étaient spécialisés dans les débats politiques ne sont pas présents. Les sujets religieux concernent surtout le christianisme avec des thématiques sur des personnages de la Bible, des faits ou des pratiques. Un orateur confirme ce constat : « Nous nous intéressons à la question de Dieu, de la religion dans son ensemble. C'est lié au fait que l'homme a un besoin profond de Dieu dans sa vie pour se réaliser. Nul ne peut vivre sans Dieu. Et le peuple de Dieu doit être enseigné » [N., 26 février 2019]

L'identité christique de la « Sorbonne » s'affiche aussi à travers les différentes versions de la Bibles que les orateurs exhibent à terre sur une jupe de toile. Parfois ils la tiennent en mains. On a noté aussi la présence de brochures et d'autres feuillets qui traitent de la religion.

La « Sorbonne » du Plateau se distingue par trois caractéristiques. Elle est un espace commercial, un espace de critique et un espace religieux. Mais qu'est-ce qui permet à la « Sorbonne » d'être un espace religieux ?

3. DISCUSSION

Le retour de la « Sorbonne » au Plateau marque celui des tribuns proches des idées de Laurent Gbagbo dans l'espace public. La rhétorique théologique prime sur tous les autres sujets.

3.1.- LES « NOUVEAUX » PREDICATEURS

Ceux qu'on pourrait appeler « nouveaux prédicateurs » sont les personnes qui portent le message religieux à la « Sorbonne ». Ce sont pour l'essentiel, d'anciens orateurs qui animaient cet espace avant sa destruction par les nouvelles autorités. En effet, avant la disparition de la version ancienne de cet espace ils constituaient la catégorie d'acteurs que l'on a nommés les orateurs. Ce sont des individus doués de talents d'orateurs qui entretenaient les auditoires dans les « agoras » et « parlements » pendant la crise militaro-politique que la Côte d'Ivoire a vécu entre 2002 et 2010 (A. Bahi, 2003).

Les orateurs revenus ne sont pas nombreux. On a dénombré trois d'entre eux qui fréquentent presque régulièrement le site en plus du premier responsable, Nadaud Clément. L'auditoire est animé principalement par Belga, Mystic et Salam. Le dernier orateur cité est l'un des plus assidus. Ce sont tous des quarantennaires qui ont une solide expérience des espaces de discussions de rues. Ils appartiennent tous à la première génération d'acteurs de la « Sorbonne » originelle. Salam explique :

« On était là au début et on est toujours là. Dans les années 90 on a été gazé et même mis en prison. C'est par conviction qu'on pratique la Sorbonne. C'est un esprit. On a vu plusieurs présidents ici. Bédié, Guëi, Gbagbo et maintenant ADO. Quand ton mandat *finis*, tu t'en vas mais nous on est là. On est des observateurs et on analyse les choses ». [6 décembre 2018]

L'identité des orateurs de la « Sorbonne » n'est pas nouvelle. Ils ne sont pas apparus avec l'arrivée d'Alassane Ouattara. Toutefois, au lieu de déclamer un message politique dur, ils portent maintenant la chasuble d'« hommes de Dieu ». Mais quelle est l'essence du message véhiculé ?

3.2.- LA RHETORIQUE THEOLOGIQUE

Le discours de la « Sorbonne » est de type religieux. La dimension religieuse du discours de la « Sorbonne » apparaît dans son objet. La religion en est l'objet principal. Plus spécifiquement il s'intéresse à la nature de Dieu et ses relations avec l'ensemble de l'univers. Les interventions des orateurs concernent aussi des personnages de la Bible.

A ce propos, il convient de noter que les interventions des orateurs concernent les messages clés du christianisme. Dans leurs interventions, les orateurs font des commentaires sur la trinité, le salut de l'âme, la foi chrétienne, le baptême, l'église, le Saint-Esprit, l'œcuménisme, etc. Les commentaires portés s'appuient sur des références bibliques.

Les interventions se déclinent en trois moments. Le premier temps est celui de la présentation de la thématique développée. A ce niveau l'orateur écrit sur le tableau le sujet du jour. Il le présente en s'appuyant sur des références tirées de la Bible. Ensuite, le deuxième temps est celui du commentaire. L'orateur commente le ou les passage(s) biblique(s) cité(s). Il étaye ses propos avec des exemples issus de la Bible et parfois de la vie quotidienne. Les orateurs n'hésitent pas à puiser dans l'histoire pour soutenir les thèses présentées. Enfin, le dernier moment est celui de la discussion. Après son commentaire, l'orateur passe la parole à l'auditoire pour permettre aux personnes venues de poser des questions. Pour aiguillonner l'auditoire certains orateurs achèvent leurs propos par une question. La curiosité est titillée lorsque l'orateur s'est prononcé sur des questions qui soulèvent les passions telles que l'œcuménisme, la sexualité, le baptême du Saint-Esprit, etc. Le dernier moment est d'autant plus important qu'il facilite les interactions entre les orateurs et l'auditoire.

La particularité de la rhétorique religieuse de la nouvelle version de la « Sorbonne » est l'essence du message véhiculé. On est face à un évangile « pur » adossé à la doctrine de l'église. On n'est plus face à la théologie de la libération qui, pendant la période du conflit militaro-politique en Côte d'Ivoire, a constitué

l'essentiel de la trame de fond des pratiques discursives de la « Sorbonne ».

Aussi, les nouveaux thèmes religieux proposés par les orateurs ne prennent pas en compte l'évangile de la prospérité. Ce type de message qui s'est popularisé dans les églises pentecôtistes repose sur le postulat selon lequel le Dieu adoré par le chrétien est le Dieu de la richesse et de la prospérité. De ce fait, celui qui lui appartient est nécessairement prospère au niveau matériel et financier.

La « Sorbonne » fonctionne comme un lieu de socialisation religieuse. La question religieuse a parfois joué un rôle dans la structuration de certaines organisations (F. Passy, 1998). En effet, la socialisation religieuse a souvent précédé l'engagement associatif (J. Siméant, 1998 ; Y. Tranvouez, 2006). Le partage d'idées entre les intervenants et les orateurs sont des moments qui permettent de savoir que des hommes de Dieu (pasteurs, Bishop, etc.) fréquentent ce lieu pour prêcher l'évangile. Cette forme de prosélytisme présente la « Sorbonne » comme un lieu de socialisation religieuse.

Le modèle théorique gramscien (A. Gramsci, 1959, p. 310) de diffusion de l'idéologie soutient que c'est par les réseaux de socialisation (écoles, universités, académies, églises, famille, amitié, clubs d'amis, associations, institutions juridiques, établissements financiers, etc.) que les institutions véhiculent les idéologies¹. Il se rapproche de l'incursion des espaces de discussions de rues dans le processus de diffusion des idéologies en Côte d'Ivoire. Produits par un système de communication forgé par des intellectuels au sens gramscien du terme, les joutes oratoires improvisées pour débattre de l'actualité se greffent au moyen de diffusion de l'information en Côte d'Ivoire. Ainsi, les orateurs et autres animateurs de ces espaces sont des intellectuels chargés de diffuser les idéologies politiques.

3.3.- LES LOGIQUES POLITIQUES D'UN RETOUR RELIGIEUX

Le retour des activités des acteurs de la « Sorbonne » révèle une logique de réinvestissement de l'espace public. Toutefois, eu égard au changement de régime politique, les « Sorbonnards » proches de l'ancien président se font plus discrets. Cette logique de la discrétion découle de la peur de subir l'ire des nouvelles autorités qui, depuis toujours, ont une mauvaise image de cet espace. En effet, le type de « Sorbonne » promu par les acteurs proches de Laurent Gbagbo a toujours fonctionné comme un instrument de diffusion de la haine, du tribalisme et de la xénophobie (G. Koné, 2011, p. 156).

Toutefois, de peur d'abandonner le terrain politique à l'adversaire, ces acteurs

1 Piotte, J-M., 1970, *La pensée politique de Gramsci*, Ottawa : Parti pris. Op. cit., p. 143.

reviennent pour occuper l'espace en changeant de stratégie de positionnement. Ils opèrent maintenant sur deux registres. En lieu et place de la sonorisation bruyante (par l'usage de microphones, baffles et autres amplificateurs), ils optent dans un premier temps par une entrée discrète. Cela transparait par l'absence de sonorisation et le refus de l'affichage ostentatoire. Ensuite, le discours théologique permet de s'intéresser à des sujets moins sensibles à priori.

Cette situation est un analyseur qui permet de lire la nature des relations entre les EDR et les acteurs politiques. Lorsqu'ils sont proches du parti politique au pouvoir ils exercent librement leurs activités à caractère politique du fait de la protection dont ils bénéficient. Au contraire, opposés au régime, ils peinent à exercer à cause des tentatives des politiques pour les étouffer. Le cas de la « Sorbonne » est d'autant plus intéressant qu'en lisant son histoire, l'on se rend compte des changements de traitements qu'elle a subis au gré des régimes politiques.

La gouvernance de Félix-Houphouët Boigny et d'Henri Konan Bédié a été caractérisée par une cohabitation difficile entre la « Sorbonne » et le pouvoir politique. Entre 1990 et 1999 on assistera à une série d'arrestations des acteurs de la Sorbonne (C. Blé, 2009, p. 7). Le coup d'Etat du 24 décembre 1999 a marqué un rapprochement prononcé entre le pouvoir en place et la « Sorbonne ». Le général Guéi, président de la République de Côte d'Ivoire a reçu les « sorbonnards » sur les parvis du palais présidentiel pour discuter de la nationalité ivoirienne pendant la guerre des conjonctions de coordination « ET » et « OU »² en Côte d'Ivoire (F. Akindès, 2011, p. 21). La période de transition a été marquée par une liberté d'expression presque totale. Mais c'est l'arrivée au pouvoir du FPI qui consacrera l'assise politique de la « Sorbonne ». Elle se formalise et se dote d'une structure exécutive et d'un comité de contrôle.

Le régime du président Ouattara observe avec circonspection les activités de la « Sorbonne » et, au-delà d'elle, tous les autres « parlements » et « agoras » de Côte d'Ivoire. Comme sous la gouvernance d'Houphouët-Boigny et d'Henri Konan Bédié, on note des arrestations de certains leaders de ces espaces³. Certains meetings organisés par des alliés sont empêchés⁴.

La démolition de la « Sorbonne » du Plateau et de plusieurs espaces par le RDR apparaît comme la volonté du régime de marquer l'espace public nouvellement

2 Le débat était cristallisé sur la constitution, autour de la nationalité des candidats à la fonction de président de la République. Les thèses nationalistes voulaient que le candidat soit de père « et » de mère ivoirien alors que les autres défendaient l'idée que le candidat peut être de père « ou » de mère étranger.

3 Le 7 juin 2018, Meless Stephanie, responsable de l'agora « réflexion » de Yopougon Niangon est brièvement arrêtée et relâchée. <https://www.eventnewstv.tv/ouattara-traque-les-animateurs-dagoras>

4 Deux meetings de EDS qui devaient se tenir dans deux agoras ont été interdits. Les espaces où ces agoras tiennent leurs activités ont été occupés par des soldats. <https://www.eventnewstv.tv/ouattara-traque-les-animateurs-dagoras>

conquis. Il s'agit surtout d'empêcher la formation de tout espace de contestation et de revendication politique C. (Bouquet et I. Kassi-Djodjo, 2014, p.9). En s'attaquant à ce symbole fort du régime de l'ancien président, le RDR entend établir son emprise sur la parole publique par une « colonisation » de certains sites.

Aussi, le retour des « sorbonnards » est le reflet de la démocratisation de la Côte d'Ivoire. Il s'agit de saisir un épisode de la Côte d'Ivoire dans ses tentatives de parvenir à la démocratie avec ses succès et ses faiblesses. Perçue sous l'angle des acteurs de la société civile, la « Sorbonne » est un indicateur de la liberté d'expression des citoyens « par le bas » (J-F. Bayart, A. Mbembe, C. Toulabor, 1992). Les différentes fortunes que la « Sorbonne » met en lumière sont le reflet des contradictions des rapports entre l'Etat et la société civile dans sa diversité. Les acteurs bénéficient de certaines prérogatives selon qu'ils sont proches d'un régime ou opposés à celui-ci. Du coup on peut avancer que le chemin de l'indépendance de la société civile n'est pas un ouvrage aisé. La société civile est toujours exposée sinon soumise à la volonté du pouvoir en place (F. Akindès, 2017, p. 12).

Avec la société civile, une autre forme de démocratie participative a vu le jour. En plus de l'action des partis politiques et l'élection directe du leader gouvernemental, cette dernière tente d'associer le maximum de citoyens à la gestion du bien public. Elle repose sur l'accession des composantes de la société civile à l'espace public à travers le mouvement associatif au plan local, régional ou mondial (D. Maugenest, 2004, p. 23; A. Tocqueville, 1988, p. 209). On peut avancer que « la société civile est la résultante de la multiplicité des relations interindividuelles et des forces sociales qui unissent, dans une société donnée, les hommes et les femmes qui la composent, sans l'intervention ni le secours immédiat de l'Etat » (J-L. Quermonne 2006, p. 202).

La situation de la « Sorbonne » du Plateau laisse transparaître le jeu de positionnement des acteurs dans le champ politique ivoirien la veille de l'élection présidentielle de 2020. On peut avancer que les événements politiques en Côte d'Ivoire ont profondément modifié le positionnement des uns et des autres. Les anciens alliés majeurs du RHDP sont en pleine rupture. Le PDCI a quitté le RHDP⁵. Le leader de l'ex-rébellion, Soro Guillaume également a été expulsé. Dans le même temps, l'opposition politique s'est renforcée avec le rapprochement de plusieurs partis politiques de l'ancien parti au pouvoir, le FPI. On note également un durcissement du traitement de l'opposition par le pouvoir avec de nombreuses arrestations et emprisonnements de ses cadres. Dans ce contexte, le retour de la « Sorbonne » fonctionne comme un rapprochement de la « Sor-

5 <http://www.linodrome.com/vie-politique/40977-politique-nationale-le-pdci-quitte-definitivement-le-rhdp-pour-l-opposition>

bonne » du FPI en vue de soutenir une candidature portée par ce parti en 2020. Du reste, fidèle à sa stratégie de mobilisation des masses, la « Sorbonne », par le canal de ces anciens leaders (les orateurs) accompagnent certains hommes politiques du FPI dans leurs activités quant eux-mêmes ils ne les organisent pas. La Fédération nationale des orateurs des agoras et parlements (FENOPACI) a répondu à l'appel de la jeunesse du FPI (JFPI) quand elle a organisé le samedi 16 juillet 2019, à la place CPI, un meeting pour exiger la libération sans condition de Laurent Gbagbo la veille de son procès⁶. La FENOPACI a rendu visite au président de l'organisation (Ensemble pour la démocratie et la souveraineté (EDS) pour exprimer lui exprimer sa loyauté dans son combat auprès du FPI. Cette visite avait aussi pour but de l'inviter à visiter les « agoras » et « parlements »⁷. Plusieurs entités des EDR ont remercié le président Henri Konan Bédié pour avoir créé une plateforme avec tous les partis de l'opposition pour, selon eux, réconcilier les ivoiriens⁸.

L'espace public occupe une place centrale dans les jeux de pouvoirs. Contrairement à l'espace public de Habermas qui regroupait des personnes qui discutaient dans des salons feutrés, l'espace public forgé par les espaces de discussions de rues comme la « Sorbonne » met en présence des individus de conditions sociales diverses dans un lieu ouvert (S. Vincourt et S. Kouyaté, 2012, p. 97). La « Sorbonne » permet de questionner ces lieux de délibérations publics sous un double registre. Ce sont des lieux « d'opinion publique de la plèbe » *plebejische Öffentlichkeit* et des « espaces alternatifs » à l'espace dominant. Le retour de la « Sorbonne » ouvre la voie à un questionnement sur les formes légitimes du discours et la participation politique en Afrique en général et en Côte d'Ivoire en particulier (R. Loimeier, 2009, p. 173 ; J-P. Olivier de Sardan, 1999, p. 156-157 ; R. Banégas, 1998, p. 193).

CONCLUSION

La « Sorbonne » du Plateau est apparue dans les années 80. Dès sa création, elle est apparue comme un espace de discussion et de débat regroupant des individus dans un lieu public. Elle regroupait plusieurs personnes pour échanger sur des sujets divers. Mais c'est le fait politique qui s'est imposé comme le principal sujet débattu par les individus présents.

En s'imposant comme le sujet majeur de cet espace, le fait politique a provoqué

6 <http://www.linfodrome.com/vie-politique/7207-les-agoras-et-parlements-sonnent-la-mobilisation>

7 <https://ivoirebusiness.net/articles/cote-divoire-les-parlements-et-agoras-rendent-visite-au-president-de-eds>

8 <https://aip.ci/cote-divoire-linitiative-de-la-creation-dune-plateforme-de-lopposition-saluee/>

par la même occasion la survenue de plusieurs événements. La « Sorbonne » a connu plusieurs fortunes. Mais entre 2002 et 2010, elle s'est rapprochée du FPI et de ses alliés. Pendant cette période, elle s'est approprié les idées du FPI qui se résumaient à la mise en valeur de la préférence nationale au niveau politique, économique et sociale.

L'arrivée du RDR au pouvoir a modifié la nature de la « Sorbonne ». Au niveau spatial elle a perdu son site d'origine. Elle partage aujourd'hui un autre site avec d'autres acteurs tels que les musulmans. Le changement s'est opéré aussi dans le registre discursif. Les thèmes abordés sont essentiellement orientés vers la religion. Les orateurs qui prennent la parole s'intéressent à la vie de Jésus, le baptême, la trinité, etc.

La nouvelle configuration de la « Sorbonne » laisse transparaître un retour de cet espace dans le champ politique avec de nouvelles modalités. Dans un contexte socio-politique qui ne lui est pas favorable, la « Sorbonne » est revenue non seulement pour jouer son rôle dans la construction d'une démocratie participative mais surtout pour apporter son soutien au FPI. Une forme de résurrection annonciatrice de lendemains meilleurs pour l'ancien régime.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

ADGER William Neil, 2000, « Social and Ecological Resilience: Are they Related? », *Progress in Human Geography*, Vol. 24, N°3, pp. 364-347. [En ligne] Disponible sur : <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1191/030913200701540465> (consulté le 20 septembre 2019)

AKINDÈS Francis, 2017, « On ne mange pas les ponts et les goudrons » : les sentiers sinueux d'une sortie de crise en Côte d'Ivoire, *Politique africaine*, N°148, pp. 5-26.

AKINDÈS Francis, 2011, « La Côte d'Ivoire depuis 1993 : la réinvention risquée d'une nation », Sous la direction de AKINDÈS Francis, *Côte d'Ivoire. La réinvention de soi dans la violence*, Dakar, CODESRIA, pp. 3-38. [En ligne] Disponible sur : <https://www.codesria.org/spip.php?article1469&lang=fr> (consulté le 3 août 2019)

BAHI Aghi, 2003, « La "Sorbonne" d'Abidjan: rêve de démocratie ou naissance d'un espace publique », *Revue Africaine de Sociologie*, Vol. 7, N°1, pp. 1-18.

BANEGAS Richard, 1998, « Entre guerre et démocratie : l'évolution des imaginaires politiques en Ouganda, in Martin Denis-Constant (dir.) *Nouveaux lan-*

gages du politique en Afrique orientale, Paris : Karthala, p. 187-262.

BATALA Michel, 1980, *La communication populaire en République Démocratique du Congo : la Radio-Trottoir*, Thèse de 3^{ème} cycle, Université de Paris II, avril 1980, 567 p.

BAYART Jean-François, MBEMBE Achille, TOULABOR Comi, 1992, *Le politique par le bas en Afrique noire : contribution à une problématique de la démocratie*, Paris, Karthala.

BLÉ Késsé Adolphe, 2009, *Les Sorbonnes à Abidjan : archéologie de la reconstruction spatiale du politique*, Thèse présentée comme exigence partielle du Doctorat en science politique, Université du Québec à Montréal, juin 2009.

BOUQUET Christian, KASSI-DJODJO Irène, 2014, « « Déguerpir » pour reconquérir l'espace public à Abidjan », [En ligne] Disponible sur : <https://journals.openedition.org/espacepolitique/2963> (consulté le 15 août 2019)

COMMISSION NATIONALE D'ENQUETE, République de Côte d'Ivoire, 2012, *Rapport d'enquête sur les violations des droits et du droit international humanitaire survenues dans la période du 31 octobre 2010 au 15 mai 2011*, Abidjan.

FOLKE Carl, PRITCHARD Lowell, BERKES Fikret, COLDING Johan, SVE-DIN Uno, 2007, *The Problem of Fit Between Ecosystems and Institutions : Ten Years Later*, *Ecology and Society*, [En ligne], Disponible sur : <https://www.ecologyandsociety.org/vol12/iss1/art30/> (consulté le 15 septembre 2019)

GRAMSCI Antonio, 1959, *Œuvres choisies*, Paris : Editions sociales.

HABERMAS Jürgen, 1978, *L'espace public*, Paris, Payot.

KONÉ Gnangadjomon, 2011, *Logiques sociales et politiques des pillages dans la crise post-électorale de Côte d'Ivoire*, *Politique Africaine*, N°122, pp. 145-160.

KOUAKOU N'guessan François, 1983b, « Les "Maquis" d'Abidjan », *Cah. O.R.S.T.O.M., sér. Sci. Hum.*, vol. XIX, N° 4, pp. 545-550. [En ligne] Disponible sur : < http://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/pleins_textes_4/sci_hum/15966.pdf > (consulté le 17.12.11)

LEFEBVRE Henri, 2000, *Dessein de l'ouvrage*, LEFEBVRE Henri, *La production de l'espace public*, p. 7-81, Paris : Anthropos.

LOIEMEIER Roman, « The Baraza. A Gras Root Institution in East Africa », in FOUCHARD Laurent, GOERG Odile et GOMEZ-PEREZ Muriel, (dir.), *Lieux*

de sociabilité urbaine en Afrique, Paris : L'Harmattan, p. 171-190.

MAUGENEST Denis, 2004, *Gouverner la violence. Société civile et société politique*, Abidjan, CERAP.

PASSY Florence, 1998, *L'action altruiste*, Genève/Paris : Droz.

QUERMONNE Jean-Louis, 2006, *Les régimes politiques occidentaux*, Paris : Seuil.

SARDAN (DE), Jean-Pierre Olivier, 1999, « L'espace public introuvable. Chefs et projets dans les villages nigériens », *Revue Tiers-Monde*, N°157, p. 139-167.

SIMÉANT Johanna, 1998, *La cause des sans-papiers*, Paris : Presses de Sciences Po.

TOCQUEVILLE (de) Alexis, 1988, *De la démocratie en Amérique. Tome 1*, Alger : ENAG.

TRANVOUEZ Yvon, 2006, « Le sport catholique en France », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, n°92, p. 171-180.

VINCOURT Sarah et KOUAYATÉ Souleymane, 2012, « Ce que « parler au grin » veut dire : sociabilité urbaine, politique de la rue et reproduction sociale en Côte d'Ivoire », *Politique africaine*, Vol. 3, N°127, p. 91-108.