



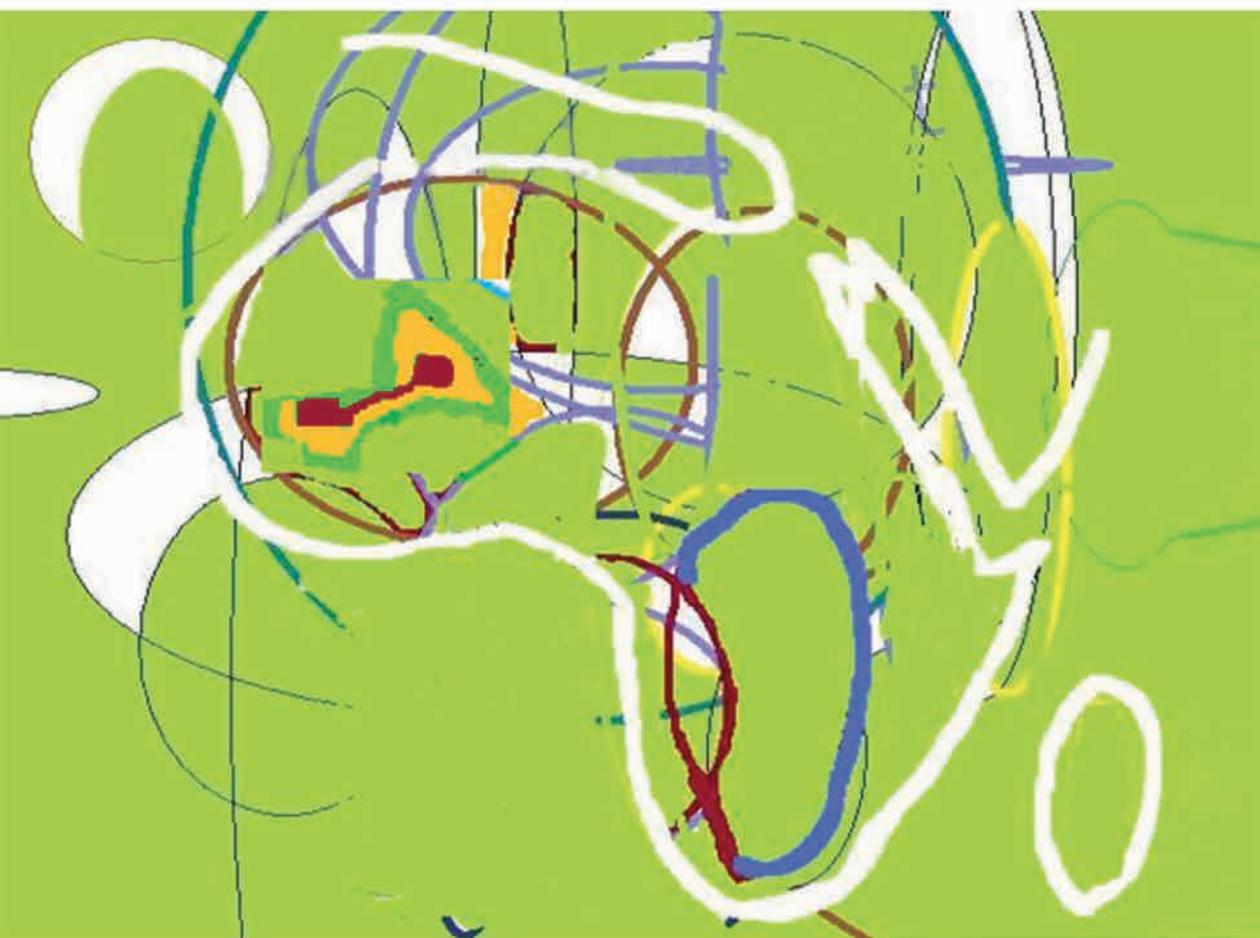
Université des Lettres et des Sciences  
Humaines de Bamako

BP E2528 Bamako - Tél. : (223) 20280264/20280265 - Fax : (223) 20280271

REVUE SEMESTRIELLE

# RECHERCHES AFRICAINES

Annales de l'Université des Lettres  
et Sciences Humaines de Bamako



NUMERO 24 - Décembre 2019

ISSN 1817-423X



# Comité scientifique

## Directeur de publication

- **Pr Samba TRAORE**  
Vice-recteur de l'Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako,  
Courriel : revuera@ml.refer.org

## Coordinateur du comité scientifique et du comité de rédaction

- **Dr Idrissa Soïba TRAORE**  
Maître Assistant, DER Sciences de l'Éducation, FSHSE, Bamako, Mali.  
Courriel : revuera@ml.refer.org

## Sous - comité Sociologie - Anthropologie

- **Jean-Loup AMSELLE**  
Directeur de recherches, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, France
- **Bréhima BÉRIDOGO**  
Professeur, FL.SL, Bamako, Mali
- **Sory CAMARA**  
Professeur, Université Bordeaux II, France
- **Soli KONÉ**  
Professeur, FSHSE, Bamako, Mali
- **Félix KONÉ**  
Directeur de recherche, ISH
- **Tal TAMARI**, chercheur CNRS, Paris, France

## Sous - comité Philosophie

- **Issa N'DIAYE**,  
Professeur FSHSE, Bamako, Mali
- **Etelvina Lopez NUNES**  
FSHSE, Bamako, Mali
- **Nabé Vincent COULIBALY**  
Coopération Suisse, DDD, Bamako, Mali

- **Ramatoullaye Diagne BENG**  
Professeur, UCAD, Dakar, Sénégal
- **Ousmane GAKOU**  
Professeur, ULSHB

## Sous - comité Psychologie - Sciences de l'éducation

- **Tamba DOUMBIA**  
Maître de Conférences, FSHSE
- **M. Cheikh Tidiane SALL**  
Maître de conférences Université Cheikh Anta Diop (Sénégal)
- **M. Tindaogo VALLEAN**  
Maître de conférences Université de Koudougou (BF)
- **Abdoulaye Baba DIALLO**  
Maître Assistant, FL.SL, Bamako, Mali
- **Atimé AGNOU**  
Professeur, FSHSE, Bamako, Mali
- **Ahmadou Abdoulaye DICKO**  
Maître de Conférences, FSHSE, Bamako, Mali
- **Patrick HOUESSO**  
Maître de Conférences (CAMES), Université d'Abomey-Calavi

## Sous - comité Histoire - Archéologie

- **Drissa DIAKITÉ**  
Professeur, Faculté d'Histoire et de Géographie, Bamako
- **Seydou CAMARA**  
Directeur de recherches, Institut des Sciences Humaines (ISH), Bamako, Mali

- **Doulaye KONATÉ**  
Professeur, Faculté d'Histoire et de Géographie, Bamako, Mali
- **Pierre Boiley**  
Professeur, Université Paris I, Centre d'Etudes Africaines, France
- **Eric HUYSKOM**  
Professeur Université de Genève, Suisse
- **Issa SAIBOU**  
Maître de Conférences, université de N'Gaoundéré, Cameroun

### Sous - comité Géographie - Démographie

- **Ibrahim SONGORÉ**  
Directeur de recherches, Institut Supérieur de Formation et de Recherche Appliquée (ISFRA)
- **Oumar Boubou BA**  
Professeur, Ecole Normale Supérieure, Bamako
- **Famaghan-Oulé KONATÉ**  
Professeur, Faculté d'Histoire et de Géographie, Bamako, Mali
- **Samba DIALLO**  
Professeur, Faculté d'Histoire et de Géographie, Bamako, Mali
- **Professeur Oumar DIOP**  
Université Gaston Berger, Sénégal,
- **Balla DIARRA**  
Maître de Conférences, ISFRA

### Sous - comité Littérature

- **Mamadou Bani DIALLO**  
Maître de conférences, FL.SL., Bamako, Mali
- **Abdrmane TOURÉ**  
Professeur, FL.SL., Bamako, Mali
- **Bernard MOURALIS**  
Professeur Université Lille III, France

### Sous - comité Linguistique - Langues

- **Bougoutié COULIBALY**  
Maître de conférences, FL.SL., Bamako, Mali
- **Ingse SKATUM**  
Professeur Université d'Oslo, Norvège
- **Adama OUANE**  
Directeur de Recherche, Unesco

- **Salif BERTHÉ**  
Professeur, FL.SL., Bamako, Mali
- **Maweja MBAYA**  
Professeur UGB, Sénégal
- **Abou NAPON**  
Professeur, Université de Ouagadougou, Burkina Faso
- **Emile CAMARA**  
FL.SL., Bamako, Mali
- **Mamadou GUEYE**  
FL.SL., Bamako, Mali
- **Diola KONATÉ**  
Maître Assistant, FL.SL., Bamako, Mali
- **Denis DOUYON**  
Maître de Conférences, FL.SL., Bamako, Mali

### Comité de rédaction

- **Macki Samaké**  
Maître de conférences, ULSH, Bamako, Mali
- **N'do Cissé**  
Assistant, FL.SL., Bamako, Mali
- **Mamadou Bani DIALLO**  
FL.SL., Bamako, Mali
- **Moussa SOW**  
Directeur de recherches, Institut des Sciences Humaines, Bamako, Mali
- **Ismael Samba TRAORÉ**  
Ecrivain, éditeur, chercheur en Sciences Humaines, Bamako, Mali

### Unité de diffusion

- **Dr Idrissa Soïba TRAORÉ**  
Maître de Conférences, FSHSE, Bamako, Mali.
- **Dr Mamadou DIA**  
Maître Assistant, FL.SL., Bamako, Mali
- **Dr Morikè DEMBÉLÉ**  
Maître Assistant FSHSE, Bamako, Mali.
- **Dr Kawelé TOGOLA**  
Maître Assistant FSHSE, Bamako, Mali.
- **Dr Aboubacar Sidiki COULIBALY**  
Maître Assistant, FL.SL., Bamako, Mali

# Sommaire

Contributeurs	TITRE DE LA CONTRIBUTION	Page
DIOP FATOU	L'INTÉGRATION DU GENRE DANS LES ETABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (EES) AU SÉNÉGAL : QUELLE CONFIGURATION À L'UCAD ET À L'UGB ?	7
M.TOTI AHIDJE Zahui Gondey,	ECRITURE DE LA GUERRE DANS <i>ALLAH N'EST PAS OBLIGE D'AHMADOU KOUROUMA ET DANS JOHNNY CHIEN MECHANT, D'EMMANUEL DONGALA</i>	25
Nadège Zang Biyogue,	LIRE LE STYLE POPULAIRE DANS LE COIFFEUR DE KOUTA DE MASSA MAKAN DIABATE ET <i>LES MATITIS</i> D'HUBERT FREDDY NDONG MBENG	45
JOHNSON Kouassi Zamina	<i>THE CRYING OF LOT 49</i> BY THOMAS PYNCHON: A SEMIOTIC AND SEMANTIC READING OF SYMBOLS	58
HAÏDARA Mohamed Abdoullah	ETUDE SOCIOLOGIQUE DE LA CORRUPTION ET SOUS-DEVELOPPEMENT DU MALI	73
MEITE Ben Soualiouo BROU Konan Alain KOUAME N'Goran Bertin	LA CONTRIBUTION DE L'AIDE FRANÇAISE AU DEVELOPPEMENT SOCIO-ECONOMIQUE DE LA CÔTE D'IVOIRE (1960-1970)	93
SILUE N'Tchabétien Oumar	LE « RETOUR DE JÉSUS » À LA SORBONNE DU PLATEAU EN CÔTE D'IVOIRE. BILLET RETOUR DANS L'ARÈNE DE LA JOUTE ORATOIRE APRÈS LA CRISE POST-ÉLECTORALE DE 2010-2011	113
Angba Martin AMON	AMBIGUÏTÉ DU LIEN ENTRE SOUVERAINETÉ ET MONDIALISATION	130
N'Cho Brou Hyacinthe,	PROBLEMATIQUE DE L'INSERTION SOCIOPROFESSIONNELLE DES JEUNES DIPLOMES DES UNIVERSITES PUBLIQUES DE COTE D'IVOIRE : CAS DES UNIVERSITES ALASSANE OUATTARA DE BOUAKE (UAO) ET JEAN LOROUGNON GUEDE (UJLOG) DE DALOA	145
Dr Pierre Kouakou TANO Dr FANNY Losséni	L'ANIMATION SOCIOCULTURELLE ET LE THEATRE DANS LA RESOLUTION DES CONFLITS : ACTIVITES SOCIOCULTURELLES, ENCADREMENT, ET FORMATION DES LIENS SOCIAUX	164

Marico Adama	<b>LA CONDITION HUMAINE ET LE CONTRAT SOCIAL CHEZ D'HOLBACH ET CHEZ SAMUEL VON PUFENDORF</b>	<b>175</b>
Siaka KONE,	<b>NIETZSCHE : LA PHILOSOPHIE COMME SAGESSE D'UN CORPS ENTHOUSIASTE</b>	<b>192</b>
Asmao Diallo	<b>CHALLENGES RELATED TO THE IMPLEMENTATION OF THE AGRICULTURAL ORIENTATION LAW ON WOMEN AGRIBUSINESS ENTREPRENEURSHIP IN MALI: THE CASE STUDY OF SAMANKO AND BAGUINEDA WOMEN</b>	<b>204</b>
Issa Coulibaly	<b>LE FAIBLE NIVEAU DES ECOLIERS MALIENS : CAS DU VILLAGE DE WACORO</b>	<b>227</b>

# NIETZSCHE : LA PHILOSOPHIE COMME SAGESSE D'UN CORPS ENTHOUSIASTE

Siaka KONE,

*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako (ULSHB)  
Faculté des Sciences Humaines et des Sciences de l'Éducation (FSHSE)*

Siakakone0023@gmail.com

## RESUME

Nietzsche a introduit une rupture multidimensionnelle dans la perception et la compréhension de ce qu'est, et devrait être la philosophie. Il ressort selon lui que le dualisme entre l'âme et le corps a tourné à la dépréciation du corps comme inaptitude à la sagesse. La réhabilitation du corps est signe d'enthousiasme car, le sage n'est pas celui qui a les yeux, unilatéralement rivés sur les choses célestes. Il importe de dire « oui à la vie », c'est-à-dire aux choses terrestres. Ainsi, la philosophie doit désormais intégrer les vertus du corps pour récuser l'impérialisme idéaliste et Onfray dira (1991, p.187) : « *La possibilité d'une philosophie du corps est récente [...]. La seule mise en accusation du christianisme permet l'émergence d'une possibilité qui fasse l'éloge du corps enthousiaste* ». La philosophie du corps est une sagesse de jubilation festive de la vie qui mérite d'être vécue. Celui qui atteint ce degré de connaissance jouit des vertus de l'art dans sa médiation avec le corps. Avec Nietzsche, le sage chante, danse et rit parce qu'il est heureux de vivre et de philosopher.

## MOTS-CLES

Corps, sagesse, enthousiasme, idéalisme, mutilation, transcendance, jubilation.

## ABSTRACT

Nietzsche introduced a multidimensional break in what is, and should be philosophy. The dualism between soul and body turned, in Nietzsche's observation, to the depreciation of the body as inaptitude to wisdom. The rehabilitation of the body is a sign of enthusiasm because the wise man is not the one with the eyes, unilaterally riveted on celestial things. It is important to say yes to life, that is earthly things. Thus, philosophy must now integrate the virtues of the body to reject idealist imperialism. The philosophy of the body is a wisdom of festive jubilation of life that deserves to be lived. He who attains this degree of knowledge enjoys the virtues of art in his mediation with the body. With Nietzsche, the wise man sings, dances and laughs because he is happy to live and to philosophize.

## KEY WORDS

Body, Wisdom, Enthusiasm, Idealism, Mutilation, Transcendence, Jubilation.

## INTRODUCTION

L'opposition entre le corps et l'esprit fait objet de divergence entre les philosophes ; c'est ce que Michel Onfray qualifie à juste raison d'« *éternel combat de titans* » (1991, p. 157). Au fond de cette polémique, la quête de la causalité par l'intelligible semble dominée, selon Nietzsche, la totalité des formes de conscience sociale. Les sagesse anciennes, (Adeline. 2015, p. 50), ont imposé les vertus de l'ascèse comme modèle et but de l'investigation philosophique. Et comme fondement de la sagesse. La castration des affects, du corps et de la matérialité deviennent ainsi une logique dominante. Philosopher serait alors, une fuite, un abandon de la condition d'existence terrestre des philosophes au profit exclusif de l'assomption céleste. La sagesse est donc une gymnastique purgatoire de l'âme des affects du corps pathétisant. Tel est, par exemple la logique platonicienne perceptible dans le *Phédon*, « *philosopher, c'est apprendre à mourir* » (Platon, 1975, 66b c). Le sage est doté d'une forte capacitation à tourner le dos aux sollicitudes des désirs corporels, tels que le désir concupiscent : attrait pour les mets somptueux et désir sexuel.

Pour Nietzsche, l'histoire de la philosophie n'est rien d'autre que de l'idéo-manie c'est-à-dire, l'exaltation idéaliste pour l'avilissement du corps, de la vie. Ainsi, les sages ont projeté un regard sinistre et hideux sur le corps. Le corps est nimbé d'impudeur et par conséquent exclut de toute capacitation pour la sagesse. En quoi le corps est central chez Nietzsche ? Comment la philosophie est-elle arrivée à ce déni de reconnaissance envers le corps, fondement de la matérialité et de la subjectivité humaine ? Le corps, sous le label de l'enthousiasme, n'est-il pas un discours alternatif pour intégrer la sphère qualitative de la sagesse ?

L'objectif dans cette réflexion n'est pas de vérifier en profondeur, la véracité théorique des autres philosophes et philosophies en dehors du rapport entre l'âme et le corps dans la dynamique d'interaction ou de conditionnement. Il s'agit en toute humilité d'y soustraire une substance théorique pour la réhabilitation nietzschéenne du corps, « *le corps est enthousiasmé ; laissons l'âme hors du jeu* » (N. *Ecce homo*, 1993, p.1175). En outre, le dessein est de dévoiler le mode opératoire des idéalistes, des moralistes pour la mutilation du corps, des sens et de la terre. Toute chose qui nous permet de percevoir l'insémination de l'instinct théologique dans la philosophie, c'est que Nietzsche qualifie (N. An-

téchrist 1993, p. 1046) de « *la séminarisation de la philosophie* ». Notre plan commence par démontrer le processus d'avilissement ascétique du corps et par finir, dévoiler les enjeux de l'enthousiasme dans la réhabilitation du corps chez Nietzsche.

## 1- L'INVENTION DE L'IDEAL ET LA DETRESSE DU CORPS

Evoquer le primat du corps dans la pensée nietzschéenne a pour corollaire, le dévoilement du processus de mutilation ou du dénigrement idéaliste du corps. Il s'agit alors d'établir le schème du raisonnement de la discréditation à la réhabilitation corporelle sous l'analogie entre le cynisme et l'enthousiasme. Cette entreprise de dévoilement du moralisme s'appelle chez Nietzsche, la généalogie. Elle se comprend dans la logique de la *Généalogie de la morale*, comme une analyse descriptive et analytique des sentiments moraux à travers leurs duplications idéologiques. Avec Nietzsche, aux dires de Clément Rosset, la généalogie cesse d'être uniquement analytique telle que l'avait conçu le vieux pessimiste Arthur Schopenhauer :

L'entreprise (généalogie) nietzschéenne n'est pas précisément de dénoncer le ressentiment négateur comme la cause des sentiments moraux, mais d'étudier les métamorphoses successives à l'issue desquelles certains éléments affectifs se manifestent dans les représentations d'allure intellectuelle. (C. Rosset 1989, p. 43.)

Donc la généalogie s'affiche par là comme une philosophie du dévoilement du processus de métamorphose entre le latent et le manifeste. Cela montre que l'histoire de la philosophie a été un travail de transvaluation. En ce sens que la quête du royaume des Idées, du céleste a fini par surplanter le corps, le terrestre. Autrement dit, le triomphe de l'au-delà sur l'ici-bas et l'intellect sur le corps. Cette attitude a pour dénomination, chez Nietzsche, l'idéalisme ou l'idéo-manie. C'est une tendance nihiliste (négation) des valeurs ataviques, du corps et des sens ; donc une pure castration de la vie. Nietzsche dira à ce propos : « *Quand on place le centre de gravité de la vie (corps) non dans la vie mais dans « l'au-delà », dans le Néant on enlève du même coup tout centre de gravité à la vie* ». (N. Antéchrist, 1974, p. 57). L'auteur veut démontrer ici que l'invention de l'idéalisme fut l'avilissement du corps. Elle a mutilé le corps de ses potentialités : sensibilité et sensualité. Comment la philosophie est-elle arrivée à de tel renversement ?

### 0.1 SOCRATISME ET NIHILISME CHEZ NIETZSCHE :

La figure de Socrate est mémorable et honorable dans l'histoire de la

philosophie. Socrate est au cœur d'une innovation majeure dans la philosophie antique grecque, chose qui force l'admiration de Hegel, « *Sa philosophie et sa manière de philosopher font partie de sa manière de vivre* » (1971, p. 285). Maurice Merleau Ponty (1965, p. 42) évoque la figure de Socrate en ses termes :

Pour retrouver la fonction entière du philosophe, il faut se rappeler que même les philosophes auteurs que nous lisons et que nous sommes, n'ont jamais cessé de reconnaître pour patron un homme qui n'écrit pas, qui n'enseignait pas, du moins dans des chaires d'Etat, qui s'adressait à ceux qu'il rencontrait dans la rue et qui a eu des difficultés avec l'opinion et avec les pouvoirs, il faut se rappeler de Socrate.

L'éminence de son intelligence séduit l'opinion à tel point qu'il serait considéré comme le père de la philosophie malgré, l'existence d'une chaîne de devanciers. Sans avoir de maîtres, officiellement admis dans la tradition philosophique ; il ne souffre cependant d'aucun doute, qu'il ait subi l'influence de plusieurs maîtres ou courants de pensée. Et surtout celle de la gente féminine comme *Diotima* et *Aspasie*. Nonobstant cette admiration quasi unanime, Nietzsche trouve dans le socratisme tous les ingrédients nécessaires à la mutilation du corps. En quoi Socrate apparaît comme un danger, un nihiliste du corps enthousiaste ? Et pourquoi sa voie de la sagesse est redoutable pour l'avenir de la philosophie selon Nietzsche ?

Dans l'Apologie de Socrate, Platon résume succinctement toute la téléologie du philosophe socratique comme réplique à ses accusateurs en ses termes :

Jusqu'à mon dernier souffle et tant que j'en serai capable ne vous attendez pas que je cesse de philosopher, de vous adresser des recommandations [...], de vous soucier de la pensée, de la vérité et de votre âme [...] je ne ferai rien d'autre dussé-je mourir mille fois. (J. Bardy 2009, p. 37).

Cela voudrait dire, à notre sens, que la philosophie a pour visée l'âme ou encore mieux, la « science de l'âme ». Cette optique n'est atteignable que par le biais d'une morale d'austérité. Tel est le fondement de l'idéal ascétique afin de pouvoir sevrer l'homme des réalités du sensible, du corps et des affects. Ainsi, la transcendance serait préférable à la vie sensible puisqu'elle nous délivre de la violence des passions du corps et du sensible. Voilà, ce que Nietzsche qualifie de nihilisme c'est-à-dire, la négation de la vie dont le sage socratique observe avec mépris, dégoût et condamnation. C'est tout le sens, selon Nietzsche, de cette affirmation de Socrate agonisant : « *La vie est une longue maladie* » (Nietzsche. CI 1991, p.)

Nietzsche incrimine le socratisme de nihilisme à cause de son désaveu du corps pour le primat de l'âme, de l'Idée et aussi de la raison (*logos*) sur le

corps qui est chair. Donc, le corps apparaît comme une sorte de caverne hideuse et tyrannique dont l'âme doit impérativement s'affranchir pour sa réalisation ou perfection (*l'entéléchie*). Pour Nietzsche, cette orientation constitue une trahison socratique vis-à-vis de ses devanciers (Présocratiques). L'idéalisme était étranger aux Anciens car, l'objectif du philosophe présocratique demeurait la quête archéologique de la nature. Alors, cela ne pouvait être possible que grâce à leur attachement à la nature, au corps ou à la matérialité du monde sans hallucination idéaliste. Charles Werner, historien de la pensée antique, confirme cette attitude dans l'affirmation suivante : « *La philosophie avant Socrate avait affirmé la réalité de ce qui est corporel, de ce qui aperçu par les sens* » (19.., p.186). Cela signifie que les Présocratiques ignoraient l'ascétisme, la quête de l'âme au mépris ostentatoire du corps d'où l'admiration nietzschéenne à l'égard de ladite philosophie comme récusation du socratisme nihilisant, « *les socratiques ne savent plus observer les hommes, ils ont en tête d'affreuses abstractions, le Bon, le Juste* » (N. NT 1985, p. 176). En somme, la mutation paradigmatique socratique est une entorse, un attentat à l'encontre du philosophe présocratique. Ces derniers ont eu le mérite de nous livrer, une appréhension et une compréhension unitaire du réel, de la nature sans dualité. Donc, la mutation socratique est le spectre nouveau du dépérissement de la philosophie à cause de son idéalisme, du moralisme ou encore du nihilisme. Et comme, selon Nietzsche, un effet magique, la haine du corps s'est rependue dans toute la tradition philosophique à travers ses illustres Idoles à savoir : Platon, Saint Thomas, Descartes, Kant, Hegel et Schopenhauer pour ne citer que ces illustres penseurs. Nous dirons alors, que le serpent métaphysique triompha en inoculant son venin à la philosophie dont il convient de démolir à coups de marteau. Le nihilisme est devenu ainsi un art architectonique qu'il faut déconstruire car, le mensonge métaphysique alanguit le corps et aseptise des affects. Toute chose qui impose une angélisation corporelle, une oblation du corps pour l'âme. Ce corps socratique ne vit pas, ne jouit pas de ses potentialité ou corporéité vitale. Voilà, la récusation nietzschéenne pour, une sagesse d'enthousiasme du corps qui est vie, joie et jubilation festive.

## **1-2-LE PRETRE, ADVERSAIRE REDOUTABLE DU CORPS ENTHOUSIASTE :**

La déconstruction du nihilisme c'est-à-dire l'architecture de l'idéalisme ou de la morale traditionnelle n'est nullement, chez Nietzsche l'apologie d'une existence dénuée de sens. Elle impulse une sagesse nouvelle qui est l'innocence du devenir, *amor fati* (amour de ce qui est, du réel, du présent). L'homme débarrassé de la culpabilité, du mépris du corps, de la terre et des affects. Mais quelle figure historique à la suite du socratisme s'est érigée en adversaire redoutable pour la mutilation ou la castration du corps enthousiaste ? (Bible, v, 27-28, p :

1400).

L'émergence de la morale ascétique selon la thèse nietzschéenne issue de la *Généalogie de la morale*, est à l'actif de la classe sacerdotale qui fut d'abord juive, ensuite chrétienne et enfin idéaliste. Et par impuissance et aversion contre le goût aristocrate à savoir : la guerre, la chasse, la danse festive, la musique, la gloire et l'honneur, « *les jugements de valeurs de l'aristocratie guerrière sont fondés sur une puissante constitution corporelle* » (N. GM 1993, p. 784). Le prêtre représenterait un idéal d'abâtardissement des valeurs ataviques des sociétés traditionnelles et qui par essence sont aristocratiques. Ce spectre de décadence a pour nom le prêtre, pilier du christianisme et, par ricochet, toute la civilisation occidentale. Elle devient alors, une dépréciation globale du réel, du corps par ressentiment que Nietzsche illustre de manière grandiloquente : « *une radicale transmutation de toutes les valeurs, c'est-à-dire par un acte de vengeance suprêmement spirituel* » (N. Idem). Ainsi, l'art presbytéral dresse les âmes contre le corps c'est-à-dire, la vie contre elle-même. L'injonction biblique exalte cet état de fait car, on y incite les humains à la prière afin de ne pas sombrer dans la tentation. On préfère donc la continence vis-à-vis de la sexualité et de la sensualité ; synonyme de souillure ou d'impureté. Donc le modèle de la conduite suit à peu près le socratisme ; le sage devient alors le « Saint », le « Père » qui privilégie la constellation céleste des Idées ou du vrai monde<sup>1</sup> (Ibidem, p. 1403). Et contre le monde ici-bas ; l'amour sensuel est alors refoulé au profit de la pitié comme une épiphanie de la faiblesse. Donc, la sentence nietzschéenne est sans appel, le prêtre est coupable de corruption, « *le prêtre, ce négateur, ce calomniateur, cet empoisonneur de la vie par métier* » (N. Antéchrist, Op.cit, idem).

Le prêtre fait la promotion du corps incarnée, une pure théophanisation qui s'appuie sur l'autorité de la foi que Nietzsche qualifie de poison du prêtre, « *le pathos qui en émane s'appelle la foi* » (Idem). Le corps du Christ flagellé serait, en effet, une invitation presbytérale à la transcendance de la souffrance corporelle pour communier avec celui qui y est incarné. La réquisition augustinienne, docteur angélique contre la chair, en guise d'illustration, est sans appel d'autant qu'elle plomberait l'ascension intellectuelle. Ainsi, la solution préconisée est la cruauté dont il illustre en ses termes :

Domptez donc votre chair, tant que le voudrez ; échauffez-vous contre elle avec toute la sévérité inimaginable [...]. Brimez, humiliez, contraignez, car la chair est inférieure à l'esprit ; elle est faite pour être maîtrisée et gouvernée par lui [...]. Le fait que le corps convoite contre l'esprit, que le bien pas dans notre chair, que la loi de nos membres s'oppose à la loi

---

1 On peut lire dans Mathieu VI, 19, Luc XII, 33-34, « *Ne vous amassez pas de trésors sur la terre, où les mites et les vers font tout disparaître [...]. Mais amassez-vous des trésors dans le ciel, où ni les mites, ni les vers ne font de ravages* ». (Ibid., p, 1403).

de l'esprit. (Onfray. Op.cit, pp. 156-157).

Cela voudrait signifier ici que le corps n'est jamais une fascination du prêtre. La chair est tentation au péché ou l'appâttement du diable. Le corps acquiert ainsi une perception démoniaque qui périlicite l'âme dans la fournaise ardente. Un corps sujet au supplice du châtement. En somme, le prêtre est le berger des âmes égarées à cause des tentations de la chair. Pour le « Salut » des âmes, le corps subi la castration, brimade et l'humiliation dans le pastorat presbytéral. Telle serait la pertinence et la nécessité d'innover, chez Nietzsche, une sagesse enthousiaste du corps face à la représentation idéaliste qui est sinistre, hideux et pathologique. Le corpus nietzschéen peut-il nous aider à démontrer et faire accepter le corps, la chair dans la sphère de la sagesse ?

## **2- LA PHILOSOPHIE COMME SAGESSE DU CORPS ENTHOUSIASTE CHEZ NIETZSCHE :**

Chez Nietzsche, le primat du corps s'inscrit dans la logique de la compréhension unitaire du réel. Cela constitue un rattachement à la vie, la terre ou le corps comme renversement du moralisme. La philosophie nietzschéenne ne part pas des idées pour fonder une vérité suprasensible mais c'est à partir du corps que la sagesse trouve son fondement et sa justification : « *Prendre pour point de départ le corps et en faire un fil conducteur, voilà l'essentiel. Le corps est un phénomène beaucoup plus riche et qui autorise des observations plus claires* » (N. Fragments XI, 1993). Ainsi, tout déni de reconnaissance aux yeux de Nietzsche envers les vertus corporelles est qualifié de blasphème. Dans la mesure où le corps prend désormais la place des Idées en l'englobant. Telle est la portée de cette affirmation de Zarathoustra :

Autrefois le blasphème envers Dieu était le plus grand blasphème, mais Dieu est mort et avec lui sont morts ces blasphémateurs. Ce qu'il y a de plus terrible maintenant, c'est blasphémer la terre et d'estimer les entrailles de l'impénétrable plus que le sens de la terre ! Jadis l'âme regardait le corps avec dédain, et rien alors n'était plus haut que ce dédain : elle le voulait maigre, hideux, affamé ! C'est ainsi qu'elle pensait lui échapper, à lui et à la terre. (N. APZ 1993, p.290).

La réhabilitation de la terre, du corps dans la pensée nietzschéenne apparait ainsi comme une sorte de glorification. Un culte à l'immanence ou à la vie terrestre ; voilà vers quoi doit désormais partir notre amour, notre fidélité. D'où cet appel de Zarathoustra : « je vous en conjure, mes frères, restez fidèles à la terre » (Idem). Que peut-on déduire du corpus nietzschéen comme siège représentatif de la vitalité corporelle ?

## 2.1 CORPS ET VOLONTE DE PUISSANCE

Comme évoquer ci-dessus, le problème central de la philosophie auquel Nietzsche s'est opposé, c'est celui de la métaphysique. Elle représente la lassitude désespérante des valeurs de ce bas monde. Ainsi, la métaphysique s'affilie, dans le corpus nietzschéen, à la « volonté du néant » ; cette volonté qui ne nous incite pas à vivre mais plutôt à nier la vie. Voilà ce qui justifie, par là, la dépréciation des valeurs supérieures que incarne le corps car, il est siège et l'identification des valeurs ataviques chez Nietzsche. Donc, la réhabilitation du corps devient l'affirmation ou mieux encore la renaissance du corps enthousiaste. La volonté de puissance représente ce qui est d'intrinsèque à l'individu (potentialité et devenir). Chez Nietzsche, en effet, le bonheur se réalise dans la phénoménalité de l'être. L'apparence n'est pas alors cause de périlicement de l'homme comme l'idéalisme (socratique-chrétien) a malheureusement voulu faire imposer. C'est dans et avec le corps enthousiaste que la volonté de puissance atteint sa cime qui n'est autre que créativité. Tel est le but du surhomme, celui affirme et approuve la sagesse du corps dans l'enthousiasme le plus absolu par opposition aux contempteurs du corps dont Nietzsche évoque dans Ainsi parlait Zarathoustra. En somme, le corps représente dans la pensée nietzschéenne la logique unitaire du réel ; il possède toutes les potentialités y compris la capacitation de penser. C'est tout le sens de l'affirmation suivante :

Je suis corps de part en part, et rien d'autre ; l'âme n'est qu'un mot pour une parcelle du corps. Le corps est une grande raison, une multiplicité avec un seul sens, une guerre et une paix, un troupeau et un berger. Instrument de ton corps, tel est aussi ta petite raison que tu appelles « esprit », mon frère, petit instrument et petit jouet de ta grande raison. (APZ, Ibidem, p.)

On comprend ici clairement l'idée nietzschéenne du « corps-pensant » ; le corps est tout et l'âme n'est qu'une de ses portions. L'idée du corps enthousiaste peut-elle se comprendre dans le corps nietzschéen, sans une allusion faite aux représentations artistiques qui en constituent son objectivation ?

## 2.2 LE CORPS ET SES REPRESENTATIONS ARTISTIQUES

Le corps appartient au domaine de la donation, c'est-à-dire de la phénoménalité ou mieux encore de la physiologie. En effet, il devient l'expression de la matérialité de la vie et peut, dans ce contexte, servir de « matière » pour l'art. Pour preuve, la simple perception de la morphologie humaine permet de déduire un modèle artistique. Mais l'approche artistique vis-à-vis du corps dépasse cet état uniquement physiologie qui relève de la nature. Car, l'artiste incruste des formes, images et représentations nouvelles. On pourrait citer en illustration, l'inflexion de la perspective corporelle qu'apportent la manucure, la pédicure, le

tatouage et le maquillage. Donc, la mode représente un attachement et admiration du corps comme enthousiasme pour la vie. Une telle conception est discréditée dans les théories métaphysiques dans son versant de religiosité. Et l'un des exemples illustratifs serait le port du voile intégral, de la soutane ou du grand boubou en vue de masquer la pudeur du corps.

Nietzsche conçoit le corps en tant que phénomène artistique ; il permet une réaction existentielle dans l'optique d'une jubilation culturelle. Cela constitue une entorse à la conception idéaliste qui récuse l'art. Quels principes artistiques peut-on déduire, du corpus nietzschéen, pour approuver la représentation du corps enthousiaste ?

### 2.2.1 LA MUSIQUE ET LA DANSE

La réhabilitation et la libération du corps dans l'enthousiasme chez Nietzsche passe par la musique et la danse qui ont pour mission essentielle l'activation physiologique, « *l'esthétique n'est autre en fait qu'une physiologie appliquée* » (N. C W 1993, p 1210 ).

La référence à la musique n'est pas un fait anodin dans le corpus nietzschéen. Car, il n'y a pas de distinguo entre la musique et la philosophie qui interagissent réciproquement. Tel est le fondement de la notion de « philosophe-artiste ». Ainsi, le modèle artistique doit souscrire à la philosophie. Chez Nietzsche, la musique représente le dynamisme rythmique de la vie, du corps. Comme à l'image de la femme, la vibration musicale dévoile la sensibilité de l'être humain. Tout homme en qui la vie est vivante ne saurait rester indifférent face à la mélodie. Vue sous cet angle, la musique serait une invitation à la danse.

Cependant, la conception musicale de Wagner est à l'antipode du corps dansant. Car, selon Nietzsche, elle serait une invitation à la croyance, à la transcendance donc au nihilisme c'est-à-dire à l'idéal métaphysique. Face à de telle dynamique, le corps perd son enthousiasme psycho-physiologique. C'est ce qui a surtout motivé la préférence de Nietzsche pour Carmen de Bizet contre Richard Wagner. Avec ce dernier, la musique devient un accessoire à la métaphysique.

Pour Nietzsche, la danse est une préparation du corps à se purifier car le danseur atteint par cet art, un dépassement de soi. Aussi, elle lui permet de dévoiler son ardeur, sa virilité et la santé du corps. C'est là, une des raisons fondamentales pourquoi Zarathoustra est admirateur de la danse. La danse exhibe le corps vivant, la jouissance festive de la vie. Ainsi, dans le corpus nietzschéen, la musique et la danse favorisent l'enthousiasme du corps qui est par contre calomnié par l'idéalisme. La connaissance de cette vérité constitue en soi une suprême libération. Voilà ce qui conduit le sage nietzschéen à rire par le simple fait, qu'il

est comblé et son corps se doit de le manifester dans l'enthousiasme.

### 2.2.2 LE RIRE COMME TRIOMPHE DE LA SAGESSE DIONYSIAQUE

Le rire est avant tout, une manifestation délibéré de joie ou d'ironie par les traits du visage. Chez Nietzsche, la figure de Zarathoustra ne cesse de nous convier à rire. Mais pourquoi ? En effet, le rire contiendrait un effet cathartique contre les méfaits de la pesanteur idéaliste. Pour Nietzsche, le rire sert de procédé artistique pour récuser, au ridicule, les mousquetaires de l'ascétisme ou du moralisme. L'immersion de l'humour gèle en fait les pièges du nihilisme en les détruisant ; tel est le fondement de l'affirmation suivante : « *On ne tue pas par la colère, mais on tue par le rire* » (APZ, Ibidem, p. 52). Cette même hilarité s'applique aussi au rieur lui-même ; on doit apprendre à rire de nos propres faiblesses, « *comme tout artiste, n'arrive au dernier sommet de sa grandeur que lorsqu'il sait considérer, à ses pieds, sa propre personnalité et son propre art [...]* ; *lorsqu'il sait rire de lui-même* » (GM, 1972, p. 147).

Quant à la sagesse dionysiaque, elle représente l'attitude psychologique et épistémologique consistant à approuver le réel, le corps et les affects. C'est l'attachement à la vie malgré son caractère parfois cruel. Nietzsche trouve une concordance entre la logique corporelle et les représentations mentales. Ainsi, la sagesse dionysiaque est la compréhension unitaire de la réalité, une affirmation du corps enthousiaste. Cette vision sous le label du corps constitue un dépassement de la morale c'est-à-dire de l'immoralisme, « *celui qui gravit les plus hautes montagnes, celui là, se rit de toutes les tragédies qu'elles soient réelles ou jouées* » (APZ, Ibidem, p. 51). Elle renverse les préjugés atrophiants les vertus du corps. Ici, le corps sert de principe de revalorisation de la dignité humaine. Ce message est la jouissance de la vie en communion avec Dionysos, symbole de la liberté. Ainsi, le rire devient la manifestation au grand jour de la jubilation de la vie corporelle, d'où cette affirmation nietzschéenne : « *Le rire est un malin plaisir qu'on prend avec une conscience pure* » (GS, 1950, p. 202). En somme, nous pouvons retenir ici que le corps exprime une philosophie de la gaieté et instaure une vertu de la sagesse. C'est ainsi que Nietzsche canonise les vrais fidèles du corps par le rire. Et cela pourrait se comprendre comme inversion à la canonisation sacerdotale presbytérale par l'eau bénie : « *Cette couronne du rieur, cette couronne de rose, à vous mes frères, je jette cette couronne. J'ai canonisé le rire ; l'homme supérieur apprenez donc à rire* » (APZ, Ibidem, p. 422).

## CONCLUSION

Au final, notre investigation nous a donné à cerner, que la thématique

du corps a été sujet de perte des théories idéalistes. Et que, la sagesse a communiqué dans le but de dominer, soumettre et humilier le corps au bénéfice de l'âme, de la raison ou de l'intellect. Cette posture serait la cause de l'abandon des conditions d'existence esthétique de l'homme. Mais, et fort heureusement, la métaphore nietzschéenne du corps est une communion avec la vie qui est volonté, créativité et jubilation. Ainsi, la vertu du corps sert de fondement à une « éthique de la dignité », c'est-à-dire la condamnation des formes de mutilations du corps. Cette sagesse impose la résilience contre la vulnérabilité humaine de la morale du bien et du mal. Donc la philosophie du corps sous le prisme de l'enthousiasme est libératrice, joyeuse et éternellement terrestre.

## REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Alain Lieury, 2015 *Psychologie cognitive*, Paris, Dumod

André-Jean Voelké, 1993, *La philosophie comme thérapeutique de l'âme*, Paris, Cerf

Emile Chambry, 1967, « Notice sur Le Protagoras », *Platon : Protagoras, Ethydème, Gorgias, Menexène, Ménon, Cratyle*, Paris, GF-Flammarion

Emile Chambry, 1967, « Notice sur le Cratyle », *Platon : Protagoras, Ethydème, Gorgias, Menexène, Ménon, Cratyle*, Paris, GF-Flammarion

Howard Hair, 2005, *Qu'est-ce que la philosophie : Asclépios et les amis de la sagesse*, Paris, L'Harmattan

Jean Bardy, 2009, *La philosophie dans les pas de Socrate*, Paris, L'Harmattan

Jean Château, 1980, *Les grandes psychologies dans l'antiquité*, Paris, J-Vrin, 1978

Nicolas Grimaldi, « Le Statut de l'art chez Platon » in *Revue des études grecques*, n°440-441,;

Martin Heidegger, 1957, « Questions II » in *Qu'est-ce que la philosophie*, Paris, Gallimard

Pierre Hadot, 1995, *Qu'est-ce que la philosophie antique grecque*, Paris, Gallimard, coll. « folio-essais »

Pierre JANET, 2006, *Philosophie et psychologie*, Paris, l'Harmattan, coll. « Encyclopédie psychologique »

PLATON, 1950, Apologie de Socrate, Œuvres Complètes 2, Paris, Pléiade

PLATON, 1967, *Cratyle*, Paris, GF-Flammarion, trad. Emile Chambry

PLATON, *Gorgias*, 1966, Paris, Hatier, trad. François Millepierres

PLATON, *Ion*, 1950, Œuvres Complètes 2, Paris, Pléiade

PLATON, 1950, *Philèbe*, Œuvres Complètes 2, Paris, Pléiade

PLATON, 1950, Politique, Œuvres Complètes 2, Paris, Pléiade

PLATON, 1950 La République, Œuvres Complètes 2, Paris, Pléiade

Sylvain Delcomminette, 2013, « Devenir de la dialectique » in *Lecture de PLATON*, sous la direction de Monique DIXAUT- Anissa CASTEL-BOUCHOUCHE et de Gilles KEVORKIAN, Paris, Ellipses